



الحبرص المطلق على تكبريس البرقياه 🧯 والرفاهية والامن والاستقرار لايناء بول مجلس التعاون والإنطلاق نحو الستقيل بخطوات واثقة وفعالة ق ترسيخ البناء التَّكَامَلُ الْخَلِيجِي ، وَاصْحَافَةً لَٰبِنَـٰكِتِ جديدة نهذا الصرح العملاق ومد يد العون للاشقاء والاصدقاء وللساهمة بكل الايجابية في دفع جهود السلام بللنطقة ومؤازرة فضايسا الصق السعبريس

ولاشك أن مثل هذا الرصيد هو مصدر الفخر والعزة لكل ابناء يول الخليج وهو يُّ كَذَلِكُ مَصِيْنِ القَحْرِ وَالْأَعْزَازُ لِكُلِّ أَبِيْنِكُ الامة العربية والاسلامية النين يرون في تجربتنا اللدوة والنبوذج واللبل ق امكيانية ان تحقق الامية الغيبية والاسلامية كل طموحاتها وأن تتبوهد رؤيتها وتوجهاتها ازاء التحبيبات والستجدات .

ان مسلحققیه مجلس التعساون من انجازات مبهرة لكل العالم يجعلنا على يقين من ان طموحاتنا نتك التي حققناها وتلك التى سنحققها بلان اث على يدى قفتنا وزعمائنا سوف تكون الصافز للمزيد من عطائنا وجهودنا وتسلاحمنا ووحدتنا والصافر كننك ﴿ أَن يَصَدُو الاشقاء حذونا فالنجاح يلقى كل الاحترام ً والتقدير وهذا ملحظينا به ونحظى به

لهيروهيتو

طركير .. ق ڻ ا .. صرحت مصادر القصر الامبرأطوري اليلباني بان حاقة امبرأطور اليابان هبروهيتو كنانت مستقرة الليلة قبل المُفسية وانه لم ينزف أية معاء . وطبقا لاحدث نشرة طبية اذبعت امس عن حالة الامبراطور المحمية يتضح ان نبضه وتتغسه وضبغطه الدموي وبرجة حرارته تبدو فى وضيع الفضل .

ويذكر أن الامبراطور البالغ من العمر سبعة وثمانين عاما قد مضى عليه سنثة وتسعون بوما ظل خلالها مريضا وملازما للفراش

بكين تطلق قهرا صناعيا

ان ملحققه قمة المناسة من تتاشير لخدمة ابناء بول مجلس التعاون وتطوير مجالات البناء والازدهش المضماري القائم سوف يرسخ المجالات الوهبوية المنشودة ويدفع بهذه المجالات الى الافاق الارهب والاوسع ليحقق مجلس التعلون انجازات ونجلمات جديـدة تضاف ال رصيده الضخم على السلوى الخليجي والإقليمي والعربي والنوي .

استقرار الحالة الصبية

عزة أرضية فى جنوب اليونان

لـرسيبة ان المسين

اطلقيت امس الاول

النعيس بنصاح تمزما

الشاني للانمسالات من

انتاجها الضاص لبثة

١٩٨٨ مما سيعطي دفعة لاتمسالاتها الهساتفية

وقد وضع القسر ق مداره في الساعة ٢٠٤٠

بالتوتيت المأن (١٤،٤٠

جمد) بمساروخ اطلاق

س الطراز بعيد الدي

وكطن ان جميع لجهزته

وللمبرة الاولى يحضر

سلية الاطلاق ممثلون عن

وسسات من الولايبات

المتحدة وفرنسا والمانيا

الغربية وبلكستان وأيران

واستبرالها والبرازيل

واضافت سندس دا الاطلاق سيتسع ا

يعلد أريع مخطات عدم

الاضطرار الى استثجار

تمار اجنبية لارساله

وهونغ كونغ. .

للتلغزيين المسيئي

تعمل بصورة طبيعية .

وارسالها التلفزيوني .

اعلن معهد رصد الزلازل في اثبنا أن مزة ارضية بقوة 4.4 درجات على مقيلس وينقتر القسم ال تسع برجات شربت عند الساعة ه. 4 بالتوليت: المنق (٧٠٤٥ جمت) من هسباح أمس الجمعة جنوب اليؤنان واحدثت أضرارا مانية طنيفة فقط

وذكرت الشرطة لوكالة فرانس بريس ان سكان لاكانيه بصورة خاصة شمال غرب جزيرة كربت شحروا بالهزة للتي كان مركزها عنسد السلحل ألشمال للجزيرة على بعد ٢٤٠ كلم جنوب اثينا وتصدعت عدرسة ابتدائية وبعض

وكانت هزة ارضية الثرى بقوة ٨.١ سرجات عل قياس ريختر أيضًا شربت الشميس ألماشي جنوب اليونسان فعندعت بعض للسناكن في نافیلکتوس علی بعد ۱۸۰ کلم غرب اثینا .

واشارت المسادر تقسها الى ان عثمة رجال

يشتبه في أنهم ينتمون الي جبهة التحرير الشعبي

علجموا احد اعضاء الحزب الشيوعي في مئزله في

اقليم ما ترا واردوه قثيلا كما اطلقوا النار على أبنته

يذكر ان هذه هي اول جريمة سياسية منذ انتخاب

رئيس الوزراء والمسينغي سريصاداسا رئيسا

للجمهورية الثلاثاء الماضي في اعقاب حملة انتخابية

ولكرت المسادر نفسها انهشم العثور أمس الاول

على جثة مقطعة لاحد انصار الحزب الحاكم في مدينة

ماكمانا جنوب البلاد وانهمت جبهة التحرير الشعبي

من جهة اغرى ذكر مسؤولون عنود ان حركة

التاميل الانفصالية الرئيسية وهي حركة نمور تحرير

ايبلام اصطدمت لمس الاول ببالقوات الهندينة

ويناشطين مناونين في فاغونها وسقطالها لريعة فتلي

دامية ثميرت بسقوط ٢٠ قتيلا عل الاقل .

بارتكاب هذه المرنعة . .

التي كانت تحاول منعهم من الاقتراب من أبيها .

ذكرت مصادر رسمية امس الجمعة لن تأشطان ستهالين قتلوا بالرصاص اعس *الإو*ل الخميس مسؤولا سيوعيا وابنته في موجة عنف جعيدة في جنوب سريلانكا ادت الى مقتل سبعة اشخاص على الاقل .

السمياء المنحرة سأإح العدو ضد الانتفاضة

تونس .. ق ن 1 .. لجأت قولت العدو الصبهيوني الى استخدام سلاح جديد لقمع الانتفاضة الفلسطينية ريتمثل في اطلاق سهم مقدر نحر المتساركين في المطامرات لتسبهيل القاء القبض عليهم وذكرت وكالة الاتباء الفلسطينية زوها) أن أهائي قرية العبساوية قد اكتشفوا ذلك عندما اطلقت قوات الاحتلال سهما مخدرا نحو احد سكان القرية وهو المواطن عمران عبيد (١٩ علما) فأهمايه السميم في

قدمه وساعده زملاؤه على الفرار من المنطقة لكته سقط منهم على الارض مغشياً عليه بفعل المخدر ، وقد الكت صحيفة (حدشوت) الصبيونية وجود هذا السلاح لدي القوات الاسرائيلية وقدمت وحسفا له وهو عبارة عن انبوب بقطر نصف سنتيمتر وطوله اربعة سنتيمترات ويوجد بداخله (نغبرج) مطاطي ولبرة ويتم اطلاقه بواسطة بندقية .

: حالة الطقس

سحب متوسطة ومنخفضة

اوضعت مصلحة الارصاء وحماية البيئة ال العاقس المتوقع خلال الارب والعشرين ساعة القادمة سيكون بمشيئة الدائعالي عبارة عن تشكيلات من السحب القوسطة واللنفغضة على الاجزاء الشمالية مع وجود فرصية ليطول الإمطار على ثلك المناطق أما الرياح السطحية فجنوبية بوجه عام على المناطق العربية واجزاءمن الرسطى فاحين فكون شمالية الى شمالية غربية عطر المنطقة ألشرقينة واحراء من التسالية الغربية تنشط لعينانا مثيرة للعينار

• في دراسة عن مهنة التمريض في المملكة

القبح من نتائج براسة علمية عن اتجاه طلاب وطالبات معاهد التعريض الثانوية نحو مهنة التعريض ل المملكة ان طالب وطالبات الصف الأول اكثر ايجابية من طلاب وطالبات الصف الثاثث نحو النظرية الذائبة

تجاه مهنة التمريض كما أشارت النتائج إلى أن اتهاء طلاب وطالبات المف الأول أكثر ليهابية من طلاب وطالبات الصف الثقاث تحو التقدير كذاتي القدرة الدراسية . واشارت تقانح هذه الدراسة التي أجرها الدكتور محمد حمزة أمير خان ونشرت و العدد السابح والعشرين من مجلة رسالة الخليج العربي للصادرة عر مكتب التربية العربي لدول الخليج - السنة التاسعة ٦٠ ١٤ هـ - اشارث بصورة عامة الى ان

مناك فروقا ذات دلالات المصائية بين الطيلاب

اكثر ملامعة للنساء منها للرجال لما يتميز به الساء من جوانب علطقية وانفعالية قوية اخسامة ال ميلهن للفطري .. كما از ليجابية الاتجاه لدى الاتحاث مثاثرة مثا بموامل تكوينهن اللسيولوهي آلثي تتميز بيعص الخصيائص الناسية والشخصية التي

تميزهن عن الذكور

البريطانية وألندن اتصالا مانعيا من معهول الشار ال وجود قنبلة عل متنها والطالبات في الصفوف الثلاثة بمعاهد التعريض ل ويالمدن كمطعت طائرة مقاتلة تتبعة تمملاح الجو مثله الطالبات وقدرت الدراسة هذه الغروق لان مهنة التعريص الأمريكي امس الاول إرحقل قرب ولينفهام شمال كيمبريدح دون ان تؤدي الى وقوع صحتيا وقد تمكن

الطيار من معادرة الطائرة حسب ما علم من مصدر والشار المصدر الى ان الطائرة لم نؤد الى اية

Weekly Edition



AL-BILAD VOL 56 NO. 9049 SATURDAY 24 DEC. 1988

وقالت وزارة الداخلية الحزائرية ان الرئيس بن

هديد هصل على ٨١.١٧ في المائة من الاصوات في

انتخابات الرئاسة التي جرت امس الاول وار نسبة

الشاركة بلغت ١٠٠١ ق المانة من اصل ١٢ عليود

واكد وزير الداخلية لبو بكر بلقائد ان اعاد

انتغاب الشعب المزائري للرئيس الشاذل بنجديد

انما يعبر عن دعمه ومساندته له ورغبته و تعمية

الديمقراطية واستعداده لمواجهة الشصديات التي

وكان الرئيس س جديد قد تول رئاسة الجم

الاول الخميس بعد اسابته بنزيف داخلي

المستشعى بعد أن عولج من الالتهاب الرنوي

نقل دالى الى المستشفى مرة اخرى

مدريد دب ا اكد اصدقاء الرسام السريالي الإسباني ستفادور دالي

انه تم نقل دالي الى المستشفى في مدينة فيجور الى أر ساعة متآخرة امس

وكأن المنان البالغ من العمر ٨٤ عاما قد خرج منذ فترة قصيرة فقطمن

والجدير بالذكر أن دالي يعيش في عزلة منذ وفاة زوجته جالا الروسية

الولد ي عام ۱۹۸۲ وق عام ۱۹۸۵ اصبیب بحروق شدیدة بعد ان شب

حريق في منزله كما نم تزويده بجهاز لتنظيم ضربات القلب منذ عامين .

● الشاذلي بن جديد

تواههها البلاد وتصميمه عن التعلب عليها

و١٢ العاو٢١٩ باخيا مسجلا .

الجرائرية عام ١٩٧٩م

ركنُ الزقروقَ وَالْمِبْوَلُ سامنونج sousumg في والمقاة المناوات المناوية المناواة المالم فيها بعدا

ظبحاوث ال مصر الى

الشومسل الى مركبنات

كيميائية تآكد نعلمها ز

معاقمة وتخفيف الإتسر

المستام للمعيندات الثي

تستضدم للنضباء عبل

الحشسائش التي تتمسو

وتتغذى على النبائيات

الاقتصادية مثل نباث

الفول وتؤدي الى ضعف

انتاجها وربما عدم الاثمار

وأوضح العلماء بالمركز

ان استضدام هده

المرتكبات ادى الى استفاط

النبات بكفامته الانتاجية

والوصول الراعل درجة

من الانتاج وبالنالي رادت

وقبالوا ان التجمارب

أجريت عل ببات الفول

الذي ينمو عليه حشيشة

الهالرى المنطعلة عن مدا

انتاجية الفدان .

خادم الحرمين الشريفين لدى مغادرته المنامة جديحة الجزائري الشاذلي بن جبيد اعيد انتخابه باغلبيآ ساحقة رئيسا للبلاد لولاية ثالثة مدتها خمسة القاهرة واس . نجح علمناء المتركيز القبوسي

النوايا خلصة لبدلية حقيقية لعودة السنلام

العادل والشامل الذى يثيح لكل دول المنطقة

فرضة العيش في قال علاقات طبيعية من حسن

. نقد اضاف لقاؤنا ﴿ البحرين الشقيق لبنات

البترولية بين دول المجلس ﴿ الحالات الطارنة .

الركيزة الأساسية لعملنا المشترك من اجل ضمان

مقومات الامن والاستقرار ويجعل من دولنا سندا

راسخا لامتنا العربية والاسلامية يعزز فوتها

وتكاثها ويدعم مواقفها لنصرة حقوقها وكسب

قضاياها ولا يُك ان ما تحلق من انجازات عل

ضعيد التعاوي يعتبر بكل القاييس شيئا عظيما

الجوار والاخوة الاسلامية الصلاقة

المنامة : واس .. أعرب خادم الحرمين الشريفيناللكفهد بن عبدالعزيز أل سعود عن خالص الشكر والتقدير لسمو اخيه الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وللبحرين حكومة وشعبا على مالقيه حفظه الله من حرارة الاستقبال الاخوى وحسن الوفادة وكرم الضيافة

> وقال في تصريح لوكالة انباء الخليج لدى مفادرته المنامة امس الجمعة بعد أن رأس وفد للملكة العربية السعودية ال الدورة التفسعة للمجلس الاعلى لجلس التعاون لدول الخليج العربية قبل .. ان اللقاء عبل ارض البحرين الشفيق كبان في اطار لقباءات الخير والمودة والمحبة التي جمعت بيننا ز مسيرة التعاون یکین .. اف ب .. نگرت صحيفة تشاينا ديبل الصليق لكل مآليه خير وعرة وامن واستقرار

وتتباول خادم الحرمين الشريفين نتائج الدورة التاسعة للمجلس التى وصفها حفظه للك بانها عليت ﴿ عَلَى طَرِيفَ دُولِيَّةً مُواتَيِّةً . ُ وقال .. أنِّ مُقتملُق من انجازات على صعيد التعاون يعتبر بكل القابيس شيثا عظيما اذا ماليس بعنر الجلس

وفيما يل النص الكنامل لتصريبح خبادم الحرمين الشريفين لوكالة انباء الخليج ... يسعدنى وانا اغادر بلدى الثانى البحرين الشقيق بعد ان سعدت بلقاء سمو اشي الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين واخواني قادة يول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ان اعرب لسموه وللبصرين الشقيق حكومة وشعبا عن سعادتي بهذا اللقاء كما اود ان اعرب عن خالص الشكر والتقدير لما لقيتاه من حرارة الاستقبال الاهوى وهسن الوفادة وكرم الضيافة وانها مناسبة طيبة أن نتاح لنا فرصة اللقاء على ارض البحرين الشقيق في اطلو لقاءات الخير والودة والمحبة التي جمعت بيثنا ز مسيرة التعاون الصادق لكل ماليه خير وعرد

وأمن واستان ارمنطانتا . والمالية عل الرضاان دورة اللباس الاغل وارجو من الله العلى القنير ان يكلل بالخير والذجاح مسأعينا لكل ما فيه خبر امتنا العربية هذه عالت وظل ظروف دولية موانية بعد ولف اطلاق الناربين الغراق وايران وبدء مفاوضات والإسلامية وعرتها واساله سبحانه وتعالى ان السلام بينهما الامر الذي نتعنى معه ان تكون يوفق للجميع لمايحبه ويرضاه

ضحيتها ما لا يكل عن ٢٧٣ شخصا .

أحال ٩٢ الف شخص من

ارمينيا

موسكو .. أ قد ب .. نقلت وكالة الاتباء السوفييتية

الرسمية (تاس) لمس عن اللجنة الحاصة للمكت

السياسي التي تم تشكيلها إلى اعطاب الزازال الذى

ضرب ارمينيا في ٧ كانون الاول إدبيسمبر الحارى لن

٩٢ الف شنخص من اصل نصف مليون على الاتل

مون ساوی من جراء الکاری ثم اجلازهم من المناطق

وأوضحت اللجنة ومترها أيوريفان برئاسة نائب

رئيس رزراء الاتحاد السونييني يوري بثالي لن ٠٠

الف شخص معظمهم من الاطفال مع اساتذتهم

والشيوخ تم اصطعابهم الى منتجعات سيلحية في

واشتارت اللجنة الى ان أهدى المشاكسل

وهذا التنفع سببه الضغط الخانق الناجم عن

للستعصية حاليا هي التنفير ﴿ أرسال عربات ألَّى

الناطق المنكوبة تتيج اقامة شبكة اسعاقات أولية .

عنصر المواصلات ولاسيما بواسطة السكك الحديد

في عمليات الاغانة والتي تبقى غيرمنتظمة .

بوروندى تعترف بدولة فلسطين بوجومبورا . اف ب .. اعلن مصدر رسمي ق بوجومبورا ان حكومة

ته وه ندّى تروت الإعتراف بدونة فلت وجاء في بيان سلم للصحف امس الجمعة ان القرار الخذ طبقا للقرار ٢٤٢ لمجلس الامن الدولي خاصة مايتعلق منه باحتراء سلامة اراضي واستقلال كل دولة وسيادتها وحقها في العيش في سلام . وأضاف البيان ان الجكومة تعلن هذا الاعتراف طبقا للقرار 230 الذي يقضى يعقد مؤتمر دو ل للسلام ق الشرق الاوسط . واستطرد البيان ان بوروندى تكرر تأييدها النام لعقد هذا للؤتمر ﴿ سَبِيلَ النَّسُويَةُ النَّهَائِيَّةُ لَشَكَالَاتُ الْنَطَقَةُ .



جدنيدة لبناء التعاون واللكامل والشرابط بين مواطئي دول المجلس حيث تم السعاح للمواطن الخليجى بثمك اسهم شركات المساهمة الحنيدة العاملة في الإنشطة الإقتصادية وتقرر شوفير للساواة له ق المصاملة الضريبيية وق مجال الخنمات الصحبة وحماية الصناعات الوطنية الناشئة وأقرت الخطة الإقليمية لتبادل المنتجات ان لقاعنا هذا كان استمرارا لسيرة العطاء آلثى حظها هذا المجلس الذى اصيح نعونجا متعيرًا للعمل الشنثرك وعلامة بارزة في تاريخنا المعاصر وعاملا قويا لدفع ركب التقدم والازدهار الذى تشهده دولنا وتحقيق ما تصبو اليه شعوب هذه المنطَّقة الحيوية من تقدم وتكامل في مختلف مجالات التعاون المشترك وبما يحقق لندولنا القوة الذاتية التي صح عزمنا عبل ان تكون

ا العام التواد دلاع التكون *المتحال السمو التكوخ \$المتحاب لامال الدورواء وكيار السؤولين مز مسين وعسريين وسفير شكم الحرفين فشريفين وغولة البحرين النقيقة معال

تحران ۔هادی دعیص

عبرم ١٣٠ عَامَاً فَهِوَ يَعْدَ أَكْثِرَ مَعْمَى فَي منطقة بحران . الشيخ عبيد بن خليوى أل تبياق وهو يتمتع الأن والخمد للبه بصحة وروج وله خمسة أولان عمر أكثرهم

وينقل البلاد بغضل رب العباد ثم الحكومة المنبية

وَكُنُّهُ مَعَلَى عَلَى الوت يومنا بِشِيلَ الانفس ونعيش كَ منائل متواضعة جداً الرِّيُّ أَيْ شَيْءَ بِمِكِنَّ لَلْمُسْخَصِي أَنْ يَسْتَر نَفْسَهُ وَالْسِلامِ . لِم تكنَّ مِنْكِ حِرْضِلاتِ كَانْتَعَارَفَ عَلَيْهَا الأَنْ فِقْدَ كَمَا نَسْتَحْدَم

 الأمراض فكانت متعشية كالسل والذي كان يعلج بالكي ولكن دون أيست هباك مقارنة بي الناش والحاضر ولقد شمات تكاليف

تواجي بما فيها للهر والحفلة واحد ريال فقط " الشيخ عبيد رغم أن عمره يناهز الأن المابة والثلاثين علماً إلا انه

الحمد لله لم أزر أبدأ طبيبًا ولم الطل مستشفى للعلاج ولم اتعامل مع الإموية . فقط اهتم يصحتى فاظم مبكرًا واستيقظ مبكرًا وأعيش على أكل التمر واللبن والعسل والذي تعودنا عليه للوائده

مُعَمِّر في نجران عمره

لا ترجد أية مقارنة بين الحياة الأن والحياة زمان بعد التطور للذي أرَّمَانُ كَانْتُ الْحِياةِ مِنْسِةِ جِداً بِلْ كَانْتَ الرّبِ إِلَى العدابِ كَنَا

الإبل وغيرها وكنا تقاسى جدأ عند الترجه لاداه فريضة السج أو أداء مثلتك العمرة فالسفر يستمر بنا شهرين بليانيهما . وللرض كان و المنت و المراجعة المراء مرض شخص يستمر طريح الفراش أو و يعلج بوسائل بدائية على يعن الله عليه بالشفاء أو يعون أما



● الشيخ عبيد بن خليوى

ما زال يحافظ على مبحثه وهو يقول منا .

مير المنطقة الشرقية يستقبل واى عهد البحرين

8

المنامة - و اس . قام سمو الشيخ همد بن عيسى البحرين ظهر امس بزيارة صلحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعقر اقنامة سمنوه بفندق شيبراتون

وضع حجر الأساس لسفارة فلسطين في يغداد قريب

وتم خلال الزيارة تبادل الاهاديث الودسة واستعراض الامور الني تهم البلدين الشقيقين

134

ومن جهة أخرى أكد السيد عدات الأحمد أن

السيد ياسر عرعات سيقوم خلال وحوده و بعداد

الأسبوع المقبل بوضح عندر الاستاس لسغارة دولة

الارهابيون السيخ

يواصلون

عمليات القتل

لقى احد اعضاء السيخ مصرعه سنما قتل ثلاثة

امراد المرين فيما القت قوات الامن الهندية القبض

عز ٢٣ من المتطرفين السيخ حسلال اعمال عنف

عفي منطقة امريستار أطلق الارهابيون السيخ

النبران على موهيندر سينغ وهو من السيخ ونكنه

ولي قرية فايتحاره لي منطقة جالاسدهار نقى

شحص یاعی کشمیری لال مصرعت علی ایندی

الارهابيين السيخ بينما تعكنت غواك الشرطة مز

اما الضجية الرابعة يدعى امارهيت سينع فقد

لقى مصرعه عني أبدى التطرفير في منطقة فأريد

كينيا تستأنف

علاقاتها

بالكيان الصهيوني

اكتضاف جثة لاهد المواطنين في النعقة داتها

شامديجاره .. البنجاب ق ر ١

اجتاحت عدة مناطق بالمنحاب في انهند

ينتمى الى طائعة نبرا كارى عاردوه فتبلأ

فلسطين والعراق

النكلور غازى القصيبي ● العالم يستقبل العام الجديد بسلسلة من الكوارث الرهيبة: تميئة الأجواء لعقد لقاءبين عرضات وبيكر

وعبارة في عانيلا تقل ١٨٠راكبا وغازات سامة تصيب ٥٠٠ هندي عواصم عللية _البلاد _الدكالات شهد عدد من العواصم العللية عند عصاه الاربعاء لللقى عددا من الكوارث شملت الطائرات والسفل والمطالات كان ابرزها ماساة الطائرة البوينح الامريكية الني سقطت في اسكوتلندا قوق معطة وقود وراح

وقد اك المستولون الاسريكيون والبريطانيون على

حد سواء امس انه لا يوجد دليل تري بزگد التكهنات

السائدة بان حادث طائرة الركاب التابعة لشركة مان

امريكان التي تعطمت فوق اسكتلدا كبان نتيجة

فقد صرح بول شلنون وزير النقل البسريطاني

بقوله امام التكينات الكثيرة في الوقت الراهن ما

لا تريد ان نفطه هو ان نجيب على كل شائعة أو على

كل ما يقال عندن نريد ان نصل الى بيان محدد

وأشناف المستول البريطاني وحديثه مع معطة

التلفزيون الامريكي العام بي بي اس قلتلا .. لا

استبعد اى شيء بر الوقت الحالي والشيء الوحيد

الذي استبعده الآن هو حدوث تصادم في الجو بير

واشار الوزير البريطاني الى أن حطام المأشرة

منتشر عز منطلة وأسعة مساحتها حوالي ١٠ ميلا

والى لن بعض اجزائها بعيدة جدا على بعضها البعض

وهو ما يؤك ان الطلئرة الفجرت على ارتفاع شاهق

وقال وهذا يتلامم مع نظرية وقوع انفجار بالطائرة أو

ومن جهة اخرى علم لدى مطار روما أن طائرة

ذات ثلاثة محركات من طراز متريستار، ثابعة نتركة

بريتيش ايروايز البريطانية فامد مهبوط اصطراري

في مطار روما أمس الأول اثناء فيامها برحلة من

وكانت الطائرة التي انطقت من نيودلهي تت

اضطرت الى الهبوطاني روها وعلى متنها ٢٤٧ شخصا

بعد أن أباح الضيار لاستكبا عن تلقى الشرطة

الكريث ولندن اثر انذار بوجود قنبلة على متمها

ماترة بان امريكان وبين طائرة اخرى ·

عطية ارعابيه

عندما نصل الىثيءمعدد

خلل فيكل بجسمها .



جزء من حطاء الطائرة الأمريكية التي سقطت في اسكتلندا

اضرار على الارض وقد بدا سلاح الجو الامريكي

ول ماسيلا .. انعصرت مسياح اسس الجمعة لرسمر

العلمين عبارة كانت تنقل ١٨٠ رائما وحمولة من

الاتعاب النارية للسنة الحذيدة مما اضحر الركاب

وأقرأه الطالد أق معادرتها حسيما افاست مصادر

وصدح رئيس شركة غونونه لاين العريدو غوتونة

ل مقابلة الزاعية إنه امكن انتشال ١٠ من ركاب

وافراد الطاقم منذ بداية انحريق مالقود من مدينة

واك غو تونغ أن النار دمرت البلغرة بصورة تكار

تكون ثامة . أما في سومالهي علد مكوث أنهاء الهند المتحدة

لِ سِيرِيلهي اس الحمعة ال سجابة عار تسريت من

مصبح عندى للاجماص اصابت خمسماته شخص

وأشاعت ساعدة ثاني اكسبد الكديت وهي ملدة

سامة عالة من الدعر في قرية حهور كالى القربية من

هامشيدسور بولاية بيهار الترفية حيث امنات

السعامة فوق النازل واصبب عشرين مواطنا سعالة

اعياه شنيدة وتبين نقلهم الى المستشفي

ايلوالو على بعد ١٠٠ كم هنوب شرق منتيلا

تحقيقا لمعرفة سبب الحاءث

سأحب العبارة

كانت كبيرة مالدرجة الشي أصبابت الحموب في حقول محاررة باضرار بالعة إعذا الحادث الذي وقع مساه امين الأول التعيس وي نيما افادت الشرطة أن ٢٣ شخصا على الاقار

الاول الخعيس الرسفوط باص كان يقلهم إ واد على معد ١٠٨ كلم ال الشرق من ليما عاصمة الديرو وقد اكد السائق الذي اصيب بحروح طفيفة انه عف السيطرة على السيارة سبب عمل ميكانيكي وق بور اعتبت امس دائرة الشيمة الالمانية الغرمية في مدينة ما نهايس ال حربقا كديرا الندلج النبنة قبل النامسية لاسمات لاتزال محمولة ل قاعة

للتركح عن الجليد اسعر من حرق الصالة وماهيها من معدات والمهزة حرقا كاملا وبقدر الاحتصاصيون الحسائر الادية التي محمت عر احتراق القاعة الذي تم تأسيسها قبل سنوات قليلة بحوال ٢٠ مليون مارك النائي غربي وله يعوف لعلية الأن فيما أذا شعد عن العربق

للشعب العلسطيني

بعداد برئاسة السبيد ياسر عرفات رئيس اللجعة

واصباف أنه سيتم كنلك تقييم التحسرك الطسطيني خبائل الغشرة الاخسية التي اعقبت اجتماع المطس الوطني الفلسطيس و الحزائر و الشهر الماضي وبحث وسائل تشكيس المؤسسات التنطيعية وإلادادية والدستورية لنسولة الفلسطينية المستقلة معد اعتراف ما يريد على ٨٨ دولة بها حتى الاز اختاعة الرجحت التحرك العرسي ولا سيمنا الحهود التي تقوم بها المنظمة من اجل عقد مؤتمر فمة عربي يعمل على تعزير التضاس العرسي لواجهة

ويذكر أن السفير الريدي موجود حالبا في القاهرة

على صعيد احر ثبدة اللجنة التنفيذينة لنظمة التحرير الفلسطينية احتماعات اليوء ألسبت و

التحديات الثى تجابه الامة العربية

وأملت اندادهر عسرج العادث الاستعابة العاز

فتوا و ۱۸ اخرین اصیبوا سورج خطیم اسر وممارساته التعسفية صد الفلسطينين .

الثانية من الحوار الأمريكي الفلسطيني . وبعد تولى الرئيس بوش رسميامهام منصبه ل يناير ألقبل ونسبت صحيفة الاتحاد التي نشرت ذلك ال مصادر في القاهرة قولها أن الشعرك المصرى الحديد يستهدف ازالة اوجه الخلاف ببر واشنطن والنظمة وإقناع الادارة الامريكية بالتطبوق السياسية

تفيد انباء صحفية نشرت هنا لس ان الرئيس المصرى محمد

حسنى مبارك طلب من السيد عبدالرؤوف الريدي السفير المصرى

لدى واشتطن العمل على تهيئة الأجواء لعقد لقاء بين ياسر عرفات

رئيس اللجنة التناهنية لنغامة التحرير الفاسطينية وجيمس بيكر

وزير الخارجية في ادارة الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش في اى

من العواصم العربية على لن ينعقد الاجتماع في اعقاب الجولة

نبيعث مع المسئولين في بلاده التخورات الاخبرة بشأن الموقف الامريكي من تصية الشرق الاوسط

وصرح السيد عبدان الأحمد مشير منكت النظمة في بعداد بان اللجنة ستسحث خلال عده الاجتماعات الاوضاع ي الاراضي العرمية اشتثة وتطورات الانتصاضية الغلسطينية وتصدى السواهنين الفلسطينيس لقوات العدو الصمهيوني بالرغم مز التصعيد الاغير الذي اقدم عليه الكياز الصهيوس

معسكرات للمتزوجين مبكرأف الصين

باين ساف ب الان صحيفة تشاينا ديل اس الجمعة عن مسؤولة صيحة قولها إن الإواج الصينيين الثين لا يحترمون الظانون الخاص بالزواج ويرفضون المفصل مهدون بعلوية السيمر في معسكر عمل - واغلت وننغ ميوى مديرة قسم الزواج في وزارة الشنون المعية أن عوضة لا سابلة لها من الزيجات ، غير الشيوعة ، التي صفت في الإعوام والمنتية بقعت السلطان إلى الخال تحديلات على الثون الزواج العلم ١٩٨١ الذي يحدد عثويات بحق الخلفين

وينمند بكريجات ، غير للشروعة ، تك التي تجرى قبل سن الثقية والعشرين بالنسبة للرجال وقبل سن العشرين بالنسبة للنساء

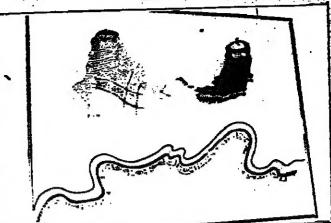
الريفية يعيشون معا بصورة غير مشروعة واشارت ال انه جرى لحصاء ستة ملاني صيني في هذا الوضع العلم للأض الصين فحدود مليار وعائتي طيون تسمة و العام الفين .

- وتابعت المنواية ان السلطات، ستجبر ، المُعَلَّمَٰنُ على الإنفصال وسيعاف الذين يرفضون ذلك ، بشيرة ، واعطت مثالا على ذلك السجر في معمنكرات اعادة تاهيل فضلا عن غرامات مالية . . ومضت تلول انه اكثر من تصعين في المثامن الازواج في بعض الماحق

· ويرى الرائبون أن هذه الإجراءات تعكس فلق الصلطات اراء فشل سيابية النجاب طفل وأحد التى وضعت في الاسعى لابقاء عند سكان

نيروبى ﴿ فَ بِ .. اعلنت ادَّاعة كينيا الرسمية نقلاعز بيلز صعرعز الرئيس دانيال اراب موى از كينيا استانفت العلاقات الديلوماسية مع

دنيا العظمة





● بحضور عدد كبيرمن المتقفين والفنانين افتتح المعرض التشكيلي الأول للفنانة دينا العظمة وذلك مساء الثلاثاء الماضي (رجال) ومساء الأربعاء (نساء) والمعرض المقام حاليا على صالة المركز السعودي للفنون بشارع ولي العهد في جدة يحوي حوالي خمس وثلاثين لوحة للفنانة غالبيتها بمساحات كبيرة ولم تحدد تاريخ أية لوحة وقد صادف افتتاح المعرض وجود وفد من الفنانين والمثقفين الكويتيين شاركوا في حفل الافتتاح وأبدوا انطباعا جيدا لما شاهدوه من تميز وإبداع في



قصة قصيرة ..

في الشقة الجديدة .

التفكير .. لايدرى فيما يفكر . وزوجت لاتربا ان تساله مابك يارجل فيم تفكر

المستاجر مصدر قوه

يغند العمر اتصل سلحد امسدقاشه استغله لهذا الغرض



مكة المكرمة _ البلاد عياسين قامتم ممناء الثلاثاء الماضى اقام تادي مكة مصطحبا عبرو بن كلثوم وعمرو بن هند وصلاح الدين وشارون .. وغيرهم و « الصحراء » .. وامكنة اخرى أما عبدات باشراحيل فقد أغفل الأزملة والأمكنة التي لحضرها زميلاه وقبل ، البغيداء ، و ، النبيم وقصائد اخری . . . الأمسية الشعرية قدم لها الدكتور

محمد مريسي الحارثي الذي قال ، إن الشعراء يمثلون اصالة النبت في مدنهم التي جناءوا منها مكة ، والمدينة والرياض ، الأصالة التي يستجيب لها المستمع والقاريء لأتسعارهم علق بعد الأمسية الدكتور راشيد

الشعراء مالم يسمعيه سابقيا !" .

ولكنه عاد وذكر إن عبدالمحسن حليت

يمثل جيل الشعير في تاريخنيا كابي

وانسه راى في معيض اليخيبان

أما عبدات بسلشراحيل ضراي فت

وفي ختام الأمسية قدم الدكتور

الراجح بطاقات عضوية للشعراء

ينطوى على الكثير من الموضوعية لما يجده

محفوظ على مستوى التجربة الكتابية المصرية

والعربية من خصوصيات تاسيسية في ميدان

فمن وجهة النظر التاريخية يقف محفوظ ق

رأس الهبرم المؤسس لبنينة النص السروائي

والقصص العربي المعاصر أى انه اعطى النص

الكتابي رواية وقصة مداه الإيجابي ليتشكل ق

فن يكتسب صفاته الابداعية المعاصرة ولا يبقى

عققا في شبك الفهوم المكائي الذي ساد طويلا

فهو نظف الكتابة من ارثها الحكائي الصرف

وجعل لهذه التجرية بعدا دراميا داخليها عن

طريق الولوج الى عمق البنية الروائية المعاصرة

من حيث اختذها بضاعليات المكنان والتزميان

وفي هذا الولوج خلق محفوظ القصة العربية

الطويلة التى له فيهاحق الريادة من كونه اسس

رواية تعثل مجتمعا علملا ﴿ حيث وهموب

وتغاصيله الصغيرة والعبرة وشخصيات

وامكنتيه وهواجسيه وق هذا الجيبيد ضيئن

محفوظ تجريته كل عناصرها الانسانية ق

وجعل الاشخاص العاديين أبطالا يعكن

اعتبارهم نملاج لابطال ف اىرواية عللية وجعل

الكان على محدوديته رمزا للمكان الذي يختصر

العقموق هذا غذى محفوظ تجربته بالاشكائيات

والإستلة التى يطرحها الانسان العنصر على

نفسه وجعل الرواية ملتزمة الإنسان فنكها في

ووقف نجيب محفوظ بين لغتين اللغة

الكلاسيكية القبيمة واللغة المعاصرة فتجربته

على العموم تستغيد من ماضيها الكلاسيكي

وتراثها المتراكم ولكنها تنطلع بجراة وهدوء

وبرغبة وموضوعية إلى اللغة المعاصرة فلا تغرق

في هذه و لا تتخل عن تلك مل تقارب بين الاثنتين في

نسيح جدي يتطلع الى قضايا العصر بلغة

لتخطى الماضي لا لتلغيه بل لتكمله ضمن تطور

وفي هذه اللغة يخرج البطل المحفوظي من

صميم الحياة اليومية التى يعيشها الانسان

المصري وشخصيته تعبر عن ازمة الإنسان بل

ازمة الاجيال تجاه مجمل ظروف الحياة

السيفسية والاجتماعية والغنية ، والبطل في هذا

المجرى التاريخي لسياله

هذا المعنى من المعلية الى العللية .

ابعادها السياسية والاجتماعية والغثية

والابطل وسيرورة الاحداث وسياقها المتدرج

الرواية العربية على العموم .

الحيامي الثاني

العدد في العالمين في جمادي الأولى وينشد الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٨ و

الراجح رئيس النادي وقال : ، ان نادي مكة يفتح دائما المجال نهؤلاء الشبغب الطامح وماسمعناه يمثل منطلقا جيدا لهذه الملكة غلا يزال الأدب والشعر

● الفنانة دينا العظمة تسجل عبر لوحاتها نسيجا واضحا من خصوصية اللغة وتنقل الى المشاهد صراعا بين الثناثيات الجفاف / الخصب ، الرجل / المرأة ، البحر / الصحراء ، السراب / الحقيقة الخ . وتتحرك عبرهذه الثنائيات إشارات ورموز تحاول من خلالها استحضار الغياب .. فلوحتها من أجواء قيس وليلي مثلا تجعل من البرقع والغترة حضورا مجردا يشير الى غياب الاتنين . وهذا الغياب الذي شخصه الناقد الدكتور سعيد السريحي يكاديتكرر في غالبية لوحات دينا العظمة .. إلا أن الغائب الأكبر في لوحات ديناً العظمة هو الملامح الحية حتى أن الوجه في لوحة ، هروب ، تتلاشى ملامحه وفي غالبية اللوحات تتخذ الملابس صيغة البديل للجسد .. وتتكرر الملامح الناقصة : قدم بلا جسد .

 رأس مشنوق بلاجسد ، جمجمة الغ . الملمح الأخر في لوحات دينا العظمة يتجسد في وضع المراة كعنصر حاضر في معظم لوحاتها وكأنها تنسج عبرهذا الحضور تأزمات مرتبطة بإنسانية المراة وصراعها من أجل حياة أقضل.

● يمكن للراصد ايضا أن يستشرف حضورا أقل للرجل كرمز في هذه اللوحات للبطولة مرة وكعنصر مضاد مرة أخرى.

 الندوة التي أقيمت عن المعرض عقب افتتاحه لبلة الثلاثاء طرحت مجموعة من الأراء التي نأمل أن نعود إليها في وقت لاحق .

ذهب بالحملة الاولى فالثانية الى الشفة

الجديدة .. بينما صلحبنا يحمل على ظهره

(كرتونا) به بعض الاغراض كلد ذلك

(الكرتون) ان يجهده وهو متماسك

يصعد الدرج بقوة واصرار كبيرين ..

يصعد .حتى وصل الى السلم الاخير بدا

يلهث وانفاسه تشتد . قلبه بكياد

ينفجر . يواصل الصعود بصعوبة كاد

خلالها از يتوقف ، انما استعرق الصعود

هاملا جسده والكرتون وما از وصل الى

الشقة حتى وضعهما وتعدد بظهره على

الارض احس بالمشديد وظهره كان

مطلرقا فولانية تضرب عظام ظهره من

الداخل . وهو يتاوه .. يصرح من شدة

الالم . بينماصاحبه يضحك عليه و يقول

انه كرتون خفيف . لقد حملت اكبر منه وانا

كان اصحابه تأمروا ضدد .. بل النفس جميعا ..وهو لايريد ان يغير من طبيعته أفاد على أن يكون كذلك ... يومه الذي يعيشه مجدول .. جدولة طبيعية . فهو لم يرتب جنولا .. يذهب في الصباح حاملا جسده وحقيبة العمل .. يعود بعد انتهاء الدوام ظهرا .. يرسىل جسده عبل السريس .. مستسلما لجاذبية نوم القيلونة في غياب الشعور ويقظة اللاشعور التى تحمله ال عوالم وخيالات فيطير فوق السحباب .. يحتضن الارض بيديه .. يعيش في جزيرة جنيدة .. غبريبة .. ليست من عبالم الأرض .. هذه القبلولة تنتشله الى عوالم غريبة .. يشي خلالها همومه ومشاطه .. وما ان ترفع (جميلة) زوجه صوتها ياالله يلبو احمد .. ياالله اصحى .. الغداء جاهن .. عند ذلك يستعيد الشعور انتياهه .. ماهذا .. ماهذا الم يحن. الغداء الا في هذا البوقت .. لقد ايقظني صوتك المرعج من احلام جميلة . ماهذا . " ملاًا .. جميلة او كنت تحلم بي يارجل ٢ احلم بك ١ عود بالله اوتريدينني ان اكره

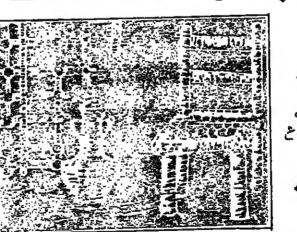
بيديه على وجهه الأسمى . على اللحيـة الصغيرة في اسقل ذقشه يحرك بيديه وجسده أستعدادا للقيام .. يتربد في اذنيه صوت اصدقائه الذين يعتبون عليه كثيرا في عدم الحركة وممارسة الرياضة هو لايزال يتساط عن اسباب اصرارصم وترديدهم لتلك النغمة وانه يجب عليه ان يتحرك يحرك جسده لايحرص دانما على حمله .. اسياتيه يوم تعجزان ساقاه على حمل ذلك الجسد المد على الفراش . يفكر في أصداء كلامهم ومدى تأثيره عليه . يتصور دائما ان اصدقاءه يحبون التدخيل فيما لإيعنيهم . وهو فقط الرجل الوحيد بين زمزة شلتهم الذي لايحب ان يكون متطفلا طرد كل تلك الإفكار عنه .. نفضها .. قفرُ الى الطعلم .. اكل لقيمات قليلةو هو. شارد

بدأ يحكك جبهته بأصابع يديه ويعر

هاه .. نعم .. افكر في الشقة الجديدة

وجد المفرج المناسب في البرد عيل زوجه وقد ضاق نرعا بتلك الشاقة التي يقطنها وجدائه مز المناسب ازينتقل إلى شك جديدة خلال هذه الإيام بعد از اصبح

ليساعده وانقبل العفش بينما سدات الزوجة تلملم الاغراض والحوائج وتربطها حتى يمكن حملها .. جاء صديقه و بدة كل منهما يحمل شيئاو ينزله الى (الونيث) الذي



عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر كتاب ، الإبداع ، للناقد الأستاذ عابد خازندار الذي عرفته ساحتنا الثقافية في اطروحات نقيية متميزة على مدى السنوات المُاضِيةُ .. الكَّتَابُ من القطع الصغير في أهه ا صفحة موزعة على تعلنيةٌ فصول هي :

نشره في جريدة الرياض قبل عامين. مدرسة نقيضة عند منظر حديث هو بول دى

الاساع

- ونظرية الابداع / الفصل الثاني يعتبره الكناتب اعادة صياغة لكتنب تودروف · نظريات الرمز ، حيث ينتقل بعد ذلك الى

> اللفوية ، اللحظة الإبداعية . وتعددية الواقع وفولكنر ونجيب محفوظ ، والإبداء

الذات والإعتناء بتلمس الخصوصيات المثمليزة لبده الذات سعيـا ال كشف جوهــر الوجــود المعاصر من خلال التعقيدات الهفكة القي نواجه انسان القرن العشرين . ولنن كانت هذه التظاهرات تغرق احيانا في توجهات مبسطة فتتشرد في متاهلت وتضيع بين

- الإيداع لغة / وهو فصل تعريفي كان قد وهم أم حقيقة ، وعطيل ووهمية الإيداع

ووهم اسمه الإبداع ووهم اسمه الحب . الكاتب على مدى فصول هـ ذا الكثاب الصغير شديد الالتصاق بإحالاته حتى يكاد يغيب صوته الشاص فالاسطر معلوءة بمقولات النقاد والمنظرين والضلاسفة وبالصطنعات ولكن يبقى القول أن كل ذلك الجهد لا يعكن ان يؤديه الاكاتب يعي

الفصول الأخرى تدور حول: اللحقلة تمأما الرسالة التي يقوم بإيصال وضبط نظامها للقارىء ا

الاسئلة الكبيرة فان اهميتها الخاصة تكمن وذلك الحنين الدائم الى المعرفة والشفف العميق بطرح الاستلنة الفنية شعبرا ورواية ومسحبا وفنا تشكيليا وفكرا كيانيا وفلسفيا على حد سواه .

على تلبية المتطلبات الإنسائية والروحية منجهة وقرتها على اكتسف طاقة الإبداع والمغليرة

تلك اللامح الأبداعية العربيسة الني تحمل في جوهرها وتوجهها سؤالا يتخطى افقه العربي ليجد مكانه الرحب دلخل حركة الإبداع العللية . واذا كانت هذه العلامات تجد مظاهرها في اشكال فنية متنوعة فانها تتجل و شكل خاص و التجربة الفذة التي قدمها الكتف المعاصرون ولاسيما في ميداني الشعر والكتابة القصصية والروانية حيث تبلغ الإشكاليات سلغها الإعلى ق التعبير عز الانسان المعاصر وكذلك تبلغ ادواته

والعالم العربي في هذا المني عالم مجهول بالنسبة الى الاخر الأوروبي والامريكي وانسان

لاتنتهى مز المفلجات والإعتشافات انها اشكالية الإبداع الصربى التي بقير

الثيق الاقصى ، مجهول في اسراره وتجاريه ومجهول ﴿ احتمالاته وطاقاته الطبيئة ، وهذا النجهول الذي فيه كغيل لوحده بان يثير السؤال ويدعو ال البحث ﴿ خصوصيته وجملياته . البس للسر جاذبية قادرة على اشارة الاستلة والاعراء بالاحتشاف وارتبط المجهول هكذا يغترض الشيء غير للعلن وجود سرفيه قد بحمل احيانا القلجاة الدهنية والإعتشاف وقد تحمل المفاجاة مفتاح الكشف عن سلسلة

اسئلة المثقف العربي وجائزة نوبل





● أبناء الكاتب والأديب الكبير نجيب محفوظ يتسلمون جائزة نوبل شهد علم ١٩٨٨ على المستوى الإبداعي تطاهرات تقافية طافت التي مختلفة منفين الإبداع والفن والعوامية العربية و وطعت هذه التظاهرات عمق الإسطاة المعاصرة التي يطرحها التنقق العربي على تقسم والا بلعت بداها ومتح الكليسة السونينية إ ١٣ تشرين الأول/اكتوبر الماضي الروائي المصري نجيب محافظ جائزة نوبل للاداب اعرابا عن الدور الذي لداه عداد والدور على مستوى الإبداع العربي وما تحتويه من افلق عالية .

وشددت هذه التظاهرات التي اصبحت من صميم التوجيات العامة للحياة الإيداعة الأعلى ينه على المستقبل المستدران والغكرية والإدبية التي يعالجها المثقف العربي ساعيا الى استكناء خفيقته الإنسلاية المحصرة ومؤقعه في حضد التقاعلات الداخلية منها وللك التي تتواجه مع الاستكة التي يطرحها المثقف العربي على نضيه في انتهام العالج الاحرور

وندل عنة التظامرات على جدية التغتيش عن ما تجعل عن تطلعات متعردة لايجياد حياتها والمغليرة فيها

المعاصرة واساليبها الرافقة لخصوصية الثعرد وكان لابد من مرور زمن طويل قبل ان تدرك الإكليبية السوينية وغيرها من المرجعيات الثقافية في العالم الغربي ماينطوي هذا العالم العربي من اسرار ولاسيما في حياته الثقافية

وطليعته الإبيية وبدا واضحاان قرار الاعليبية السوينية منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للاداب هذا العام يندرج في اطار كشف النقاب عما في هذا العالم العربي من طواهر ابداعية قد تلبي احتمالات جنيدة داخسل الشكل الادبي ومضاميت

وهنده الظواهر الإبداعية قد تكون غع موجودة في مبرتها الشاصة لىدى التجارب المعروفة أو الكرسة في العلم ، كذلك يشرح قوار الإكانيمية في سيلق اضفاء الصفة العللية على هذا الامب ومنحه فرصة الإنفتاح على الإخـر والتقاعل معه :

ومثلما انجهت الاكلايمية السويدية الركشف النقاب عما يرْخر به ادب امريكيا اللاتينية مثلا من طاقات واسئلة واشكاليات غلن كرارها اليوم يكتسب في صفته الإساسية هذا المعنى غنفن فهم مجمل الظروف الوضوعية والظروف الاخرى المرافقة التي قد تتبخل في نسبة او اخرى في التاثير على طبيعة القرار وحيثياته المختلفة وفي هذا المستوى يمكن ادارج هذا الحدث في نروة ما شهده علم ١٩٨٨ من احداث ثقيفة

وابداعية بلهو الحدث الثقاق بامتياز لانها الرة الاولى التي ينكرس فيها عطيا مفح عربي جائزة نوبل للاداب منذ تاسيس هذه الجائزة وفي هذا التكريس يترفع ستبار النسييان والتغلض عن علام ملء بالإحشالات والدهشة و تجارية الابداعية الامبية التى لو تيسرت لها

ظروف موضوعية غادنه لكانت احتلت مكانتها المحقيقية في المجرى التساريخي السدي يحضو حضوره الغذداخل الحركة الكبية العالية واذا كانت الإكليمية السويدية لمتكثرت عبر تاريخها الطويل الى المنجرات الثقافية المتجولة لللى تنبيطا الطليعة الإبداعية في العظم العربي وعواصمه التقافية وق الاخص منها تلك المتفاعلة مع تبارات الثقافة العالية فان جزءا من دورها الإسلس من الظرض ان يتوجه الى معلجة هذه المنجرات بصبروموضوعية للتبصر زرعيق مانتج ممن استلة جديدة في مبدان الشعر العللي

والفنون الاخري غير ان الخيار الذي رسا عل نجيب محفوظ

والبقاء . وهو سؤال بحناج في استعرار الى متحان نضبه نظرا الى عوامل التجانب البالغة التعقيد والتناقض بين الانشداد الى الثعلق بالسائد والتوق ال استخلاص خصوصيات فيها من سمات المستقبل ما يجعلها ذات افق مفتوح عل العلام بمعناه الحضاري الخالص وفي هنذا الشوق الى تكسس خصــوصيـات السنقبل والافلق العالية تبرز علامات جوهرية فيحركة الابداع العربي المعاصر من خصوصيتها

الإسداعية الجديدة افقها المواكب للتغيير واحتمالات الستقبل

ما تحمل من ارث يضرب جنورد في الماضي بقدر

وزاء الأولى عن نادي جازان الأدبي صدرت المجموعة الشعرية

الأولى للشاعر محمد عبيد الحربي والتي تضم ثلاث عشرة قصيدة على مدى ثمانين صفحة في غلاف ملفت رسمته الفنانة منيرة العماري

الأصابع وسطحقول الصوء .. هذه البادرة المردوجة من نادي جازان والشاعر محمد عبيد الحربي تعتبر الأولى من نوعها على مستوى النشر لقصيدة النثر في تجربتها الحلية تلك التجربة التي يتقاسم مقدمة مسيرتها من الشعراء الشباب محمد عبيد الحربي ومحمد الدميني .

نفسه وعلاقته بالعالم من خالل الاشكال الابداعية المغتلفة ومن خلال قدرة هذه الإشكال

بالحياة والسعومة .

وق هذه المساملة نتجل المعاناة العربية التي

تعكس انساع العلم الداخلي للانسان العربي

وما يحطه هذا الاتساع من مشكلات وتحديلت

معاصرة وشوق عنيف الى مواكبة العصر ق

خصوصياته الإبداعية لكي تكون الرافقة جديرة

فمز بسيوت الى دمشق وبغداد والقناعبرة

وصنعناء وتونس واصيلتة وقرطناج وعصان

والرباط وعنواصم الخليح سؤال واحند ولو

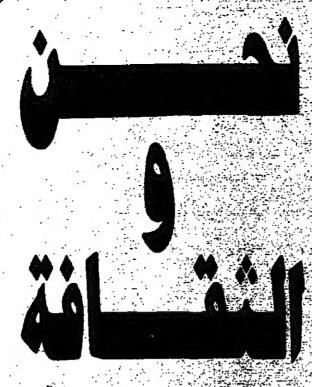
اخْتَلَقْت المُطَاهِر والطَّاواهِر . سؤال المُثَقَف عن

ويهدي الشاعر مجموعته ، الجوزاء ، إلى : منيرة في نهار

المعنى لم يعد على غرار ما كان عليه في الحكاية العسريسة يجيء من خسراج جلسة الصراع الإجتماعية مخلصنا ومنقذا وواعظنا بل هو يتقاعل مع تقلصيل الحياة فيطلع من الحارة او من الزقاق متسكلا بهموم الجماعة وتقاليدها وإرثها الاحتماعي والسياسي هكذا نرى الحرب والفقر والتشرد واليومي

والمفساة والقهر الاجتماعي والنسلط والتخلف والإزمات العربية والمحروب والهزائد السعاسية والنضية والتمزق والصراع بين الانتماء ال اللخي والرغبة في التخلص منه وكل هذا تتوغل اللفة داخله لنصبح موازية لـه وامينة





عَدُمُا تَنْظُقُ الْتَقَافَةُ بَشُكُواهَا .. وعندما ترتي نفسها لاستعك الأأن تبكي لجالها

حاجتني وسيل من الدموع بيلها ألى اخمص قدميها ترتدي على تُصْمِهَا النَّحِيْلُ ثُومًا عَيْيقارِثا ، عندما تمعن النظر فيه توحي لك كل طية من طيان بالأسي وكل رقعة عن واقع الماساة . جاعتني محبيتي قائلة : لم اعد احتمل بعد ان اصبح قومي يتَصِّنَارُ عُونَ عَلَى الْهِيْضِ وَالدِّحْاجِ ومن جاء منهما قبل الاحر .. لم اعد أطيق أن أري (مارادونا) يرقص بالكرة على لحن سيفونية (مارادونا) (وجاكسون) فَذَلْكُ المنظر يعني الموت بالنسبة لي ... تَابَعْتُ حَدِيثُهَا وَصَرِحْتِ فِي وَجِهِي قَائِلَـةَ : لَمَاذَا لِاتَّقَرْقُونَ

بناذا لاتطالعون ؟

كَانْتُ صَرِحْتُهَا كُضُبُوعَةً لَطُمْتَ وجهي .. فيدا العرق يتصيب من جَنِيتَى وَامْتَرْجَ وَجُهِي يُحَمِّرُهُ دَمُوية واحْدْت اتمالك نضى قبل ان تحف اخر قطرة عرق من جبيني ..

تأثر القلم ولم تتأثر النفس فاخذ ينساب على ورقة بيضاء مِنَاثِرًا بِحِراح محدثتي مسطرًا استفهاما يقول : [اين نحن من

عسويس : فاروق عبدالرحمن



۵۰۰ شریط مصارعة

في البداية التقينا بنملاج متدليلة من المجتمع لنتحفس من خلالهم معنى الثقافة التى تهمهم ... ومستوياتها .. وُتطلُعاتهم الثقالية . . و استِلسارات اخرى متِعدِة . حدثنا الاخ محسن عاطف الكبي ويعمل

مديرا لؤسسة ﴿ جدة فقل : اننا من المتابعين الجيدين للوسائيل الإعلام بمختلف أتواعهنا ولكن اهتمامي الاكبر ينصب على الصحافة اليومية فهى بالنسبة في غذاء . والصفحة الرياضية تجذبني اكثر من غيرها من أننى لا أمارس

اما الاذاعة بمتابعتي لها قليلة بعكس التلفزيون الذي اقضى امامه معظم وقتى . ويضيف قائلا انا (مهووس) بالمسارعة الحرة فلدى في مكتب المنزل اكثر من ٥٠٠ شريط فيديو مصارعة اما الاشرطة الثقافية والعلمية فان حظها قليل في مكتبتي وهي تأتي بالصدفة ، أما الكتب فبصراحة أتامهمل لهاولا اقراها الافادرا ولعل الجدير ق ذلك عدم وجود وقت للفراغ واخر كتاب قراته منذ اكثر من خمس سنوات و بصراحة لا اذكر اسمه انما هو على العموم لوزير

ويقول: از له اهتمامات تشكلسة وادبية فهو كما يقول يقرض الشعر وعندها سالته ﴿ هَلَ تَعْرِفُ [الْمُونَالِيزًا) ؟ فاجاب . بصراحة أول مرة اسمع بها فعا

اردىنى سابق .

الكتاب اذا توفر

شأب جامعى وهبو الإخ سعد محمد العنيق طالب في المستوى الرابع بكلية الاقتصاد فحول موضوع التقافة حدثنا

في الحقيقة انا من المطلعين الجيدين ولا استطيع ان اقول على نفسي مثقف فاطلاعي ينحصر ف الجرائد فقط ولا اتابع الراديو والتلفزيون لعدم وجود الوقت من ناحية و انشفالي بالجامعة من ثلحية اخرى . اما. عن مستوى الشباب الثقاق عامة فيقول إنه

وعن مدى قراءته للكتب يقول الاخ العنيق · انا افرا الكتب كلما توفيرت لي الفرصة واحر كتاب قراته هو [حوار مع الصديق الملحد] للدكتور مصطفى محمود وهو عبارة عن مناظره بُين مصطفى محمود

مؤلف الكتاب و اخر مسيحى سالته هـل تعرف وزيّـر الصنـاعـة و الكهرباء فاجاب بكل حماس طبعا هو [د . فيصل الزامل] فهل الجواب صحيح ؟

الأدب .. والعلم

ک نکتفی بهشین النموذجین وسوف نعاود الاستكمال لاحقا فدعونا ناخذ منعطفا اخر لنعرف رأي الأدب في الثقافة من خلال الاستلا/ محمد حسين زيدان الذي حدثنا عن مفهوم الثقافة فقال:

لقد كانت الثقافة قبل هذا العصر تعني العلم لهذا فهم يقرقون بين الادب والعلم .. فالإدب كان يعني : الإخدة من كل شيء بطرف ، اما العلم فهـو ، الاختصاص في طرفواحد او اکثر

إنماقي عصرنا الحاضر جلت الثقافة محل الأدب فهِّي إذًا الأخذ من كل شيء بطرف ، الهذا يقول الاستلاركي نجيب محمود كنت

ما يقراونه . ولكن عندما وصلت إلى ارضى رايت إن الثقافة يجب أن تتشكل من التراث القديم والوروث حديثا ويضيف الزيدان/ فالثلف يجب ان يكون على علم ومحرفة بتراثه ، وعلى معرفه

أفان أن الثقافة هي أن تناكل يساتشوكمه

والسكين ، وتفعل ما يفعله الغرب ، وتقرأ

واطلاع بما يحدث في العالم والثقافة كما هو معروف تعنى الإلمام بإطراف العلم ، فلا حرج على الأديب أن يعرف شبينًا عن الطب ولا حرج على الطبيب ان يعرف شيئا من الادب ، لان الاختصاص في أي علم إذا لم يغذ بروافد فانبه يحصر نفسته بهذا

ويشير الزيدان الى إنه كان يعرف طبيبا في اشدينة متعلمها للطب الحديث ولكن براسته الطبية العلبينة لم تعلجيه من الأطلاع على الطب القديم مثل (تذكرة داود الانطاكي او قانون ابن سينا او غيرها فقد مكنته مطالعته من المساعدة في علاج الكثير ، فمثلا :

كَانْتَ سيدة قد أصابها الوزم في تديها وارتفعت درجة حرارتها ولم يكن في المدنية حينداك ثلج او أي وسيله اخرى يمكن ان تخفض من درجة الحرارة المرتفعة ولكن هذا الطبيب الهمته دارسته في الطب القديم واطلاعه إلى أن يأتي بقطعة قماش ويبللها في ماء سلخن ويعرضها للسموم «السموم الذي كان بيرد الشربه والدورق والقربة ق الدينة، ووضيع قطعت القماش على مكان الاصابة فكائما وضع قطعة ثلاج . وبهذه الطريقة أنخفضت برجة الحرارة للسيدة . فهذا ،والحديث للزيدان، لم يأخذه من الطب الحديث وانما اخذه من الطب القديم يغضل اطلاعه .. والإمثلة على ذلك كثيرة ومتعددة كلها تدل على أن الاختصاص لا

يمنع من الثقافة . الثقافة ثالثة

●● سىوف ئتىرك الإراء تقصىارع بـين ضيوفنا حول الثقافة ومفهوهمها وماهي الوسائل التي قد تكون تاجعـة في اثراء المعرفة لدى الغرد محول الدور الذي يعكن ان توديه الصحافة في خدمة الثقافة يقول الدكتور هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ.

صحيح أن الصحافة ولاسيما الصحافة اليومية ينبغى ان تتجه ألى الخدمة اساسا بمعنى انها صحاقة خدمة تعنى عناية كاملة في الدرجة الاولى بالاجابة على احتيلجأت الناس بان تعكس واقعهم واز توصل صوتهم الى المسثول وان توجد نوعا من العلاقة بين المسئول والمواطن ، فلذا نجحت الصحيفة في اداء وظيفتها الخدمية في الدرجة الاولى ينبغي بعدها ان نبحث عن وظلتك لحرى ، فالوظيفة الثانية للصحافة هي وظيفة التوعيـة اي ان تهتم برفـع مستوى الوعى للمجتمع فللعروف ان الدرسة والكلية والجامعة تعطى تعليما

وتربية ولكن في الواقع ليست من وظائفها

ويضيف الدكتور هاشم / وسائل الإعلام وفي مقدمتها الصحافة هي الجهات المسثولة اساسا عن كمية الوعى وتطويره وبالتالي فانها تكمل اداء رسالة هامة جدا للمعهد أو للكلية أو للجامعة أو للندرسة عن طبريق تبصير الاضراد ببادوارهم ومستولياتهم

الاساسية التوعية .

هل تعتبر وسائل الإعلام للختلفة مصدر ويستطرد الدكتور هاشع قائلا : فاذا للثقافة اليقول الدكتور مهدي اعتقر بانة أذًا نجحت الصحيقة ﴿ أداء

ظيفتها وهي الخدمة اولا ثم التوعية ثانيا قائها تؤدي عملا جيدا . تاتى بعد ذلك وظيفة الثقافة اى ان

انتقافة استفسا وظيفة ثقثة وليست او في او ثانية قررابي الشخصي لإن الصحيفة ليست المكان الطبيعي للعناية بالثقافة والقصور بالثقافة [التناول العلمي للفكر من زوايا تقترب ألى هد كبير جدا من قضايا النقد بكل

من مسئوليات اخرى وكذلك قان اى صحيفة عندما تتناول الثقافة فانها تتناول من زوايا اخبارية او متابعات او تغطيات سريعة لكن لاينبغى ان تطالب الصحيفة بدراسة او نقد مستفیض او بتحلیل او بقراءة

اذا مانشر في الصحف هو عبارة عن جبرعات ثقافية سريعة تساهم ف رفع مستوى القارىء بشكل او باخر وتتناول شرائح من المعرفة لكنها في الواقم لاتقدم ثقافة بمعناها الصميح المعتمد الناضج .

الاداعة والثقافة

وسيلة اخرى من وسائل الإعلام وهى [الإذاعة] هل نستطيع ان تعتبرها مصدر للثقافة ويجيب على هذا التساؤل الاستاذ حسين الثجار الاذاعي المعروف ومدير عام اذاعة البرنامج الثائي بجدة فيقول فألحقيقة الإذاعة لهادور ونصيب كبير ق أن تكون رافدا من روافد الثقافة في المجتمع بشكل علم بدليل ان برامجها

تكن كلها الجرعة الثقافية ، والثقافة ادًا قلنًا هي : الإلمام من كل علم يطرف . غيدُه المعلومات التي تنتمي الي كل العلوم والمعارف تقيم من خلال الإذاعية باساليب مختلفة حتى البرامج النوعية التى تقصد منها بالدرجة الاولى الترفيه تجد فيها ايضنا معلومية بصورة غير

المختلفة التي تقدمها تحمل في معظمها ان لم

ويضيف الثجار / ولكن هناك ببرامج ذات صيغة ثقافية بحيث تقدم من خلال الإذاعة مثل [النادي الإدبي ، و في رحاب المعرفة] ففي اعتقادي ان كلها قشوات تساعد على تنمية الثقافة في المجتمع .

الاعلام .. والثقافة

الرأي الإكاديمي فيما يعكن ان تساهم به وسائل الإعلام في اثراء الثقافة كان محل التساؤل الدكتور مهدي اسماعيل جمط الإستلا للساعد بقسم الإعلام بجامعة الملك عبدالعزين بجدة يجيبنا على السؤال

طبعا .. إلن اثراء الثقافة العامة احد



د ماشم عبده ماشم پتحدث البلاد





الاهداف الرئيسية لوسائل الاعلام فهى تقدم ثقافة علمية وثقافة ادبية وثقافة اجتماعية وثقافة دينية وغيرهـا .. ومما لاشك ق أن وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والقروءة تضاطب جميع المستويات وهي تعتبر خير معين لانواع الثقافات لانها تثقف الفرد حسب مستواه الفكري والعلمى

ويضيف الدكتور مهدي اما نوعية

الثقافة التي يمكن ان تقدمها هذه الوسائل فلا يمكننا تحديدها لان كلمة [ثقافة] تعنى الاعتصاد المعرفة بكل انواعها . والفائمون على اعداد البرامح أناس متخصصون ونووا كفاءات عالية في فن الكتابة للراديو والتلفزيون والصحقى وكما هو معروف ائته مز الاسس التي تقوم عليها وسنائل الاعلام في

على اللغة العربية الثي هي اللغة المقدسة من هو «دوكاكيس» تعاود اللقاء بشرائح اخرى مز المجتمع

وهما الأخ ﴿ عبدات عبدالحميد الغامدي طالب بكلية الاداب قسم اجتماع المستوى الرابع والاخ أنوار المغيري طائب بكلية

معلكتنا هو التركيز على الناحية الاستامية

واعلامناقائم على الدير الاسلامي وقدنب

خاده الحرمين الشريفين ال ضرورة التركين

جمعنا معهما لقاء واحد تباينت فيه الافكار فكلن على النجو التالى الفامدي يقول اشترى الجبريدة في الغالب من أجل الصفحة الرياضية مع أن

الى متنابعتي للمسلسلات التلفزيبونيية

المستمرة والبرامج الثقافية ان وجدت

الإخبار نم المطسلات

البكستان الاخيرة

اعتقد انه افريقي

الاستاذ حسين النجار

المطيري يقول اول صفحة اطالعها في

الصحيفة الصفحة الاوي ثم انتقل منها الي

الصفحة الرياضية وفي التلفزيون اتابع

المطيري اخركتاب فراته هو إعلاا خسر

العالم بانحطاط السلمين} لابسو الحسن

الندوي اما مستوى الشباب الثقاق فهو

الغامدي أقرأ الكتب المقروءه دراسيا

فقطولم يسبق ل ان قرات كتابا لامنهجيا

واعتد بالاخبار السياسية وخاصة اخيار

الانتفاضية العلسطينيية وانتضابيات

سالت عن تعرف (دوكاكيس) فقال

معيار الثقافة

الزيحكم عن العرد مانه متقف في ظل المفاهم

النقافية المختلفة حول هنذا الموضوع

من الصعب ان يكون هفاك معيار معين

للنقافة لان كل شريحه من المجتمع بحاجة

الى التقافة حتى من يحمل درجة الدكتوراد

مز هدا المنطلق على النقاعة تبدر من

الإطفال وتصل ال اعلى شريحه متعلمة في

المجتسع فتعيار النقافة لانستطيع ان

نحدده بغنة معينة او بشريحة معنية مز

المجتمع بذلك فأن بسرامج الاذاعية حتى المتخصصة تحتوى على صيغة تقاهية

ونسب الدرامج النقافية في الإذاعة تصل الي

٣٠ من سجمل البرامح وهي نسب اعتقد

ابنا معفول عبناك برامح كثيرة متخصصة

منل بردمج المجنة العنمية فبذا البرناج ذا

صيغة علمية تعاما وليس له علاقة بالفز او

الرياضة كنا يعنف بعض الاخوة بناز

ويضيف النجار ولااعتقد از التقافة

نها لور واحد ونكل بكل الواسها المختلفة

تقدم جرعات متعاونة من النقافة فالبرامح

الرباضية لاتقده نقط نقافة رياضية ولكنها

نفء توجيه وتدريب وتعليد وترفيه لفثة

معيية من المجتمع ومن ضمن هذه الاهداف

نحقق هدف النفافة ولكن لانستطيع ان

معوقات الثقافة

الدكنور مهدي اسماعيل يتحدث حول

لا پوجد معینر معین تحدد مستوی

النفاعة وار وجد حيو يختلف من مجتمع

لاخر حبث ان الذي يفرا بعتبر مثقفا في

المجتمع الأميء اما في المجتمع المجتمع

برامجنا فنية ورياضية

سعيها نفاقة بحته

هذا الموضوع فانا

فيو صحيح متعنم ولكن قد لايكون متقفا

ماعو المعيار الذي على اساسه نستطيع

جيد وتقافتهم ﴿ الفاتب رياضية وفنية .

الاعلام أصبحت تغطى المعلومة السهلة

والاسلسي للثقافة هو الريقرا الانسان كتب التراث واز يثقف نفسه بنصبه ولا يترك وسأثل الاعلام تلقنه ، فالتاريخ القديم والكتاب عو المصدر الثقاق

تبل ان توجد الوسيلة لابد من ايجاد ويؤكد الزيدان على شبابنا بان يعكسوا مقولة العرب لا يقراون حتى لايكون

الرياضة والفن في الصحافة

لإعدائنا مدخل علينا

لكـل صحيفة اهـداف وفي ظـل هـذه الإهداف المحددة عن اي صحيفة فالنتيجة معنیهٔ سواء کانت خدمـهٔ او توعیـهٔ او

ويضيف الدكتور هاشم بان السبب في غدم اهتمام الصحيفة بالجوانب التفافية يعود الى القارىء نفسه فهناك فبرق بين الرغبة والاحتياج . فالرغبة ترد على سؤال ماذا يرغب القارىء من الصحيفة " . بيما

أما الإنسان المثقف في رايي فهو من يستطيع البحث في أمهأت الكتب ويداوم على القراءة ويتابع الاحداث في انحاء العظم وياختصار فإن المثقف هو الذي يستطيع ان يعيش ويلهم ويلم بماحولة متمسكا بتراثه

ويضيف الدكتور مهدي/ اما عن سنتوى شبابنا الثقاق فانا استطيع ان اقول انه جيد ولكن ما يعوقه هو عدم القراءة ، فالجيل السابق كان يحرص على اقتناء الكتب اما الان فان وسائل

كذلك فان من معوقنات الثقافية عدم ترتيب النشء على مصاحبة الكتاب وهذه الناحية تحتاج إلى متخصصين في التريبة للبت فيها وعلاجها .

السرعيل الأول .. أكثس

وعن راي الاستاذ محمد حسين زيدان في سنتوى شبابنا الثقاق بقول استطيع ان اقول أن الرعيل الأول كان أكثر ثقافة اما رعيىل الحاضر فهم اكشر تخصصا واكثر علما فلديشا مز العلماء الكثير . ولكن انصح لهم بأن يتزودوا بشيء من الثقافة و العلم مع الثقافة يجعل الإنسان علنا ومثقفا في نفس الوقت

ويضيف الزيدان/ ان المصدر الصحيح أما ما نتلقاد عن وسأنسل الإعلام قبلا

استطيع ان اطلق عليه ثقاعة فانا ارى انه

تعهم الصحافة ق ثقاعتها بانها ثقافة فنية ورياضية حول هذا يقول الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جربدة عكاظ .

الإهداف تؤدى رسالة معينة فالذا غابت الطبيعية هو الصندور لمجرد الصندور . والصحيفة يجب ازيكور مرضمر اهدافها اولويات نسعى الى تحقيقها خلال صدة

الرغية والاحتياج

الاحتباج يرد على سؤال امنا تتطلب

التنمية وخططها من الوسيلة الاعلامية

ماشم عبده هاشم هناك بعض الصحف تخاطب الطبقة البسيطة تعليميا وثقافيا وتنطلق في هذا من انها تلبى احتياجات او رغبات اكشرية وهناك صحيفة تتعامل مع و عى القاريء ولذلك توصف بانها صحيفه جاده لان اكثر الناس لا يجدون فيها رغباتهم وهناك صحف قد تكون خارج اطار المسألتين لا تلبي رغبسات ولا تسعى الى تحقيق احتياجات وانصا تصدر لجبرد

والمسئولة

لكي يمكن الارتفاع بمستوى القارىء ؟

فاذا استجابت الصحيفة لرغبات

القارىء فسنجد انها تنزل الى المستويات

الدنيا وبالتائي تنجرف وراعها رغبات قد

لاتكون في صالح المجتمع .. ومن هذا فإن

الاقبال على الرياضة والفن حقيقة ولكن على

الصحيفة الا تفرد لهمنا الكم الأكبر من

صفحاتها والا فان ذلك يعنى الاستجابة

ويستطرد الدكتور هاشم قائللا

والمسألة مع الاسف تسويقينة بالندرجة

الاو في وعلى الصحف ان تتنبه الى اهمية ان

الاعلام والكتاب

هل يسبق مواد البرنامج دراسات معينة

حبول هذا يقبول الاستلا حسين النجار

الإذاعي المصروف ومديسر عنام اذاعية

بالطبع فهناك براسات تجرى للبرنامج

قبل واثناء وبعيد تقديميه لقياس مدي

فاعليته فالبرامج مثلا تقدم الى لجنة ثقافية

خاصة تقوم بدراسة الفكرة ويتم الثعديل

وق نهاية المطاف يشير الاستاذ حسين

النجار الى ان الاذاعة تقوم بدور معيز في

تجنيد الكتاب لدى المستمع وذلك بعرض

الكتاب في برنامج ما قبل ،كاتب وكتاب، او

،كتاب وقارىء، وهذا يسهل على المستمع

معرفة الكتاب واقتنائه كما ان الإذاعة نقوم

بتغطية معارض الكثب وتلتقي بالسثولين

لاعطاء المستمع فكرة كاملة عن الكتب لان

من تخاطب

الصحافة تخاطب مز ٬ يقول الدكتور

الكتاب يعتبر أغصدر الأول للثقافة

اذا لرَّم الإمر أو أفتراح الافضل .

صحيفة رغبة قبل الاحتياج .

البرنامج الثاني بجدة :

وبعد

الصدور لانها تعنم الإهداف المحددة

● موضوع الثقافة واسع وكبير وما كان في هذه العجالة ليس الا (تهويش) قد يعطى المفهوم الاول عن الثقناضة والتي تعني . الاحَّدُ من كل شيء بطرف. ولعل القارىء يقول ان تلك الاستلة التي

وجهت للشباب ليست مقياسا للثقافة . وانبا اقبول نعم ليست مقيساسيا وليس بسالضرورة ان يعسرف المثقف من هسو ،دوكاكيس، او صلحب ،الموناليزا، . او ينسى من هو وزير الصناعة والكهرباء .. ولكن ريما تكون تلك الاستلة بمثابة مجس

• واخيرا لابد از نسال ،ايز نحز من الثقافة ٠٠

صفحة أسبوعية يعدها :

منصور العمري

الكاتب الصحفي

داود الشريان

●● الأستاذ داود الشريان الكاتب

والصحفي المعروف وواحد من الصحفيين

الذين برزوا على الساحة الصحفية ومازال

يصول ويجول فقد بدأ حياته الصحفية

قبل حوالي ١٥ عاما حيث بدأ الكتابة

الصحفية في جريدة الجزيرة ثم عمل

كمحرر متعاون في مجلة اليمامة ثم عين

كسكرتع للتحرير وقائم بعمل رئيس

التحرير في بداية عام ١٣٩٩هـ وفي عام

١٤٠٠ عين مديرا للتحرير وكان يتولى

مهمة الاشراف على المجلمة وساهم في

التطوير الذي شهدته مجلة اليمامة في

السنوات الاخيرة واستضفناه في هذه

الصفحة وبأسلوب جميل قال لهؤلاء كما

وجهة نظر فرد .. ولايعكس وجهة نظفتا نحن

وتبادل الزاى والدعاية الخفيفة بين الكثر من طرف

ترتفع قوق كل اسقاف.

عبدالرحمن السدحان

عمادالله

فأشم عبده هاشم

حمد القاضى ،

«الحريم»

هذه أراء خاصة يملكها اصحابها ولاتعكس وجهة نظرنا كصحيفة ويتناق

وليس لدينا أي مانع في أن تتلقى أيَّ أراء مقابلة أيمانا بالحوَّار الذي لايقيب

للود قضية كما يقولون .. وهذا النَّجْمَا سوف لن يكون له ينحل في أيَّةً

ملامحه) ايمانًا منا بوجود النوعي وسنلامة النوايا واخلاقيات النعول الم

كذلك ننشرها لان الهدف من الصلاحة هو اقامة حسور من المحتج والقة

ونحن في والبلاد، عندما نفتح بل الحوار .. على مصراعية فالمَّنا بتطلع ال

المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف حميد كما بتطلع ا

المزيد من قبول القاريء وتقهمه لهذا اللون من (المواد المستعقلة المستعدد

الامير عبدالرحمن بن سعود

أأمير عبدالرحمن بن سعود

عبدالقصود خوجه

■ انت انموذج مهم لأحدى فترات الصحافة السعودية ، فانتبه لهذا جيدا ولاتفرط فيه .

هو سر تفوقه ، ومع ذلك يظل الهلال اكثر شعبية

• أدريس الدريس :

■ أين الحديث الصحفى الذي كان سببا في

موجود .. سبحان الله في طبعك ياسعد !!

• علوى الصافي :

■ ماهو الفرق بين تدريس والنظرية الراسسالية. وتطبيقها ؟

• محمد العجيان :

انت ابرز من يكتب المقالة الصحفية

منشرها كاملة دون اى تدخل منا لانتا ندراي أن السائل والمسؤل على درجة الرعى والادراك ولذلك فانهما في يحملاننا مسئولية مانشر لاية يعكس

مدهدالجدان ..

عبدالمقصود خوجة ..



محاضر تكءن الحداثية اولخطوة فيالحوار المباشرة والسهلة والحيوية .. رغم صعوبتها !!

الموضوعي

• عبدالرحمن بن سعود :

📰 أنت رجل ناجح في قيادة نادي النصر وهذا

صعودك درج الصحافة ؟

• فهد الحارثي :

■ وغم أن شجاعتك الأدبية قد اثقلها الاولاد والأحفاد الاأنك أشجع رؤساء التحرير وأكثر جرأة على توسيع أفق الحوار وطرح القضايا

• معد الحميدين :

■ زمان كنت ترسم على الحائط وسكتنا. والأن تنصب خيمة رغم أن البنك العقاري

 البحوث البحوث الفيصل قضية البحوث العلمية لاساتذة الجامعات السعودية وطرق نشرها والقوانين المتعلقة بهذا الموضوع الذي بتحدث عنه معظم اساتذة الجامعات وجامعة الملك سعود خاصة ولم يطرحه أحد حتى الأن للنقاش . أين حضور مجلة الفيصل المحلي ياشيخ الصحفيين القدامي!!

🛭 د . عبدالعزيز داغستاني :

• عبدالله ناصر الفوزان : کتابك عن حمیدان الشویعر فكرة صحفیة راشد الحمدان : ■ كيف حالك ياراشد

عبدالله الصيفان : ■■ النـدى طري عـلى الأوراق ، وانت مثل

الندى ، ياصاحب الهواجس والفضة والذهب !!

ه فقد العريفي :

■ لماذا لاتكتب عما يجري في شركة النقـل البحري ، أم أن حائل ليس فيها ميناء !!

• عليمان العيسى : ■■ النكت التي تقولها في برنامج مع الناس كانت تقال تبل فترة الطفرة !!

• محمد الجملان :

■ العمل دون ضوضاء موصور، ميزة انت

تركى عبدالله العديرى :

■ فتح الفرصة أمام هواة رسم الكاريكاتير ورضعهم في مواقع الاحتراف شيء يستحق الاشادة ، ويبقى فعل نفس الشيء مع الاقلام الجديدة ، ويبقى أيضا رفع كلمة تقريس من

وتقرير اليوم، لأنه ليس تقريرا حتى الان .

• منبد رضا نصر الله :

■ لايوجد ناقد منميز دون أن يتفاعل مع الميدعين حوله .

• ناصر الترعاوي :

■ التقرير الصحفى ليس فيه رأي .. الله

• محمد ناصر بن عباس :

على اللواء عبدالقادر كمال لعله يتقهمه من

📲 لماذا تبتعد ؟ نحن بحاجة الى سماع صوبك الميز ، فهل تفعل ؟

• عبدالله بن ادريس :

📰 حين تترك النادي الأدبي بعد عمر طويل ، فأول من سيفتقدك اولئك الذين ينتقدونك بشدة أنت تمسك العصا من الوسط، ومثلك نادر،

■■ رغم تقديري لمكانتك العلمية المتميزة بيننا الا أننى أختلف مع رأيك عن دور الصحافة في

• معمدر هسن فقي ۽ انت رجل نادر في التسامح واشاعة الحب

• عبدالتصود خوجه :

■ الأثنينية أصبحت تنافس الأندية الأدبية ، مارايك بتوقيع عقد معك لتشغيل الأندية لكي تستفيد ونستريح نحن ؟

• معمد حسين زيدان :

■■ أنت رائع أيها الشيخ ومتعتك السرمدية التي أعلنت عنها في اليمامة تعجبني .

• حن عبدالمي تزاز ۽ ■■ اسمك له صوت والعطور، لكنك تكتب على

• فوزی خیاط :

الريق وهذا صحيا مضر.

■■ بيدو أنك أخر الخارجين من الصفحات الرياضية الى ادراة التحرير ، وهذا يدل على ان الأمور لازالت تتجدد ولم تتغير .

• عبدالله القرعاوي :

■■ للنبل اسماء كثيرة في اللغة العربية احدها

• منصور العازمي :

■■ أين أنت مما يجري حول الحداثة.

• نادي الرياض الأدبي : ■ أنت افقر مؤسسة في مدينة الرياض رغم كبر دورك ، أعانك الله وأعاننا على فقرك .

. عبدالله الثقيل : ■■ مجلة الجيل محتاجة للصدور أسبوعيا

ومحتاجة إلى أكبر قدر من الأقلام السعودية . • عبدالله الماجد : 💶 دائما تطالبك الصحف بالعودة الى الكتابة ولو عرفوا أسعار الكتب في دار المريخ ، لكفوا عن

هذا المطلب البليد ، وعرقوا سبب نسيان أيام • راثد فقد الرائد :

■ اذهب الى سعد الحميدين لكي يتوسط اك عند الاستاذ محمد بن عباس أو قبل للاخ عبد الرحمن واجعلها رسمية والشكوى على الله.

> أعامة عبدالرهمن : ع الله المنظر على المناوات المرود الله المناوات المرود المناوات المناوا

محمد بن ناصر بن عباس .. • د . زهير السباعي :

غازي القصيبي ..

• عبدالرهين العدمان ۽

🛲 متى توظفون عباداته ياعبدالرحمن .

■ أنت أفضل من يقدم برنامجا توجيهيا في العالم العربي .

• د . همود البدر :

■ ابحاث وأفكارك عن تطوير التعليم الجامعي والعام تحتاج الى نشرها على نطاق أوسع . خاصة وأننا بحاجة الى اعادة النظر في المناهج التعليمية عقب سنوات الطفرة .

● يحيى الملبي :

🛲 🕦 يكفى منك متابعة الأخطاء اللغوية .

■ ياعثمان ، في عالم الكتابة مايغنيك عن أن مزمار الحي لايطرب ؟

• عثمان العمير :

• غيرية البناف : ■ يادكتورة مارأيك في قضية فتح واغـالاق

بوابات الجامعة وتغيير مواعيدها كل أسبوع ؟ • نوزية البكر :

■■ الكتاب الجاد يوزع ٢٠٠ نسخة !! وكتب الطبخ الشعبي والفكري والمنزلي توزع بعشرات

• جهير الساعد ۽

■ الله يرحم أيام حصة الروقي ياجهير.

• رقية الشيب : ■ الان جاء دور القصص والحكايات بعد أن كبرت البلد ، ولونت المدن طبائع الناس ، وصار السير على الأقدام حالة شادة !!

• عمران العمران : ■ لكي يحافظ الناس على الماء لابد أن تطور مصلحة البياه نمط العلاقات العامة مع الجمهور ، وتضع شبابا متعلمين لمواجهة الناس وتقلل من أخطاء قراءة العدادات.

• اللواء عبدالقادر كمال :

■ ليت جنود المرور يتعلمون منك رقة الكلام ودمانة الخلق ، وسعة الصدر ، ليتك تضع أسبوعا لتعليم رجال المرور هذا السلك .

• عبدالله الجعيش :

■ العامل المشترك بينك وبين حمد القاضي أنكما تكتبان عن المرأة بكثرة فاذا كنتما قـد وجدتما شيئا غير عادي فأفيدونا وطمنونا عنكم .

• هشام ومعبد على جافظ ،

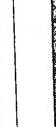
■ القد أثبتما أن الصحافة الناجحة ليست حكرا على أحد أو على بلد دون بلد أخروان النجاح ليس له جنسية .

• ابتسام لطفي : ■ عودي الى قراءة القرآن حتى الإتعودى

• على الشدي : ■ ايهما الذ تسوقيع المقالات أم تسوقيع الشيكات ؟







الجوار محاضرتك عن الحداثة أول خطوة في الجوار

■ من أين لك كل هذا الكلام عن الحب ؟

عادا ترانا سنقول للناقد الذي يثير زوبعة

عكاظ مضمونها جيد جدا نسبة الى غيرها

■ لو كنت مستولا في وزارة الخارجية لعينتك

■ طريقة عرض أصاديثك في الاذاعة

لاتخدمها ، لأنها تقرأ ، وكمان الاذاعة حلقة

دراسية ، وهذا لايجوز على اصبح اقوال أهل

■ أين أنت يامشعل .. تقسير الحال بعدك

وأصبح فيكل زاوية منبر وقلم وانت ساكت ويه

■ لازال د . فهد الحارثي ينكر انك اول من

■ يطول الكلام ويقصر، ويلذهب النقاد ﴿

ويعودون وتبقى أنت الشاعر المتميز في الجزيرة

یاحمد اثرات الکتابة عن (الحریم) حتی

لاتتهم انك تريد (الثالثة) !! اقصد الثانية !!

• عبدالله جغرى :

• عبدالله الغذاوي :

لاتهدأ الابرويعة ممائلة ؟

• هاشم عبده هاشم •

• معبد الشدي :

سقيرا خارج البلاد .

ابوتراب الظاهرى :

• معدد سعيد طيب •

■ ابن الاثنينية الطبية ؟

• مثعل السديرى :

ه معمد عبدالواهد :

● غازى التميبي :

كلها والخليج .

• حمد القاضي :

• انت شميا ،

■ الكلام على قدر المحبة .

بل كفريها وانقلت على نفسة

ويذرق العداب والذل والهواق

عنها بتعاطى الهيروين .

والذي حولتي الى انسان علجــز

وفساشسل وارتكتب بسبب ادمساتي

للهيوين العديد من المشاكل في العمل

ومع الاقارب وانفقت كل ما أسخرته من

أموال تقارب ١٠٠ الف ريال واصبت

يحالة من الصرع والهلوسة بعد أن اثر

الهيروين على ذاكرتي وعقلي وتفكيري

وأصبحت يدى ترتجف أثناء العمل .

ابنواب الورش على انهم يريدون

اصلاح سيارتهم وبعد أن يوقصوا

بالقريسة ويحولوا العامل

(الميكانيكي) الى مدمن يذهب هو

للبحث عنهم ويدفع كل ما يكتسب

وعندما انتهت اموالي واصبحت

عاجرا عن العمل ذهبت للمروج اطلب

منه هيروين ضربني برجله في قلبي

وجعلنى ازحف على وجهى خلف

التمس مته العطف ولكن قلبه كان

المروج قال لي : اذا اعطيتك انت وغيرك

من والكلاب، من أين أسدير أموال

الناس ، هذه التجازة ليست للخسته

وفي أخر المقابلة طلب متى أن

اصمم له مخابىء بالسيارة كى يسافر

بها ويعود دون أن يكشفها أحد من

رجال الجعارك ولكتنى هربت منه

وضربته بالججر في راسه وعلمت انه

يريد أن يكثف من نشاطه وهريت وأنا

في حالة من الذعز والهياج ودخلت

المستشفى عن طريق احد المدمنين

الاترياء من ذوى القلوب الرحيمة بعد

أن عطف على وشاهدتي في الشارع

وانا ابكى اخذني معه في السيارة

أغلظ من الحجر ،

ولاللسبيل .

طوال الاسبوع ثمنا للهيروين .

كنت اشاهد المروجين وهم يطرقون

حتار عملا من أغيب الأعمال من المحال المعالمة وعمله والكمن خيره فتحت له كل ابواب الوزق وامتلات جيويه بالمال وتوثقت علاقاته مع كبراء و صاحب الورشة التي كان يعمل بها ورغم كل هذا النجاح ورغم كل هذه النعمة الا انه لم يصن النعمة المناحلة ويوسوس له ويزين له سوء الاعمال فاقبل على الهيروين مستندا على حجة واهية ليصبح اسيره



يقول الشاب : عصري ٢٣ عاماً وغير مُتروج قضرت الى الملكة منذ طفولتي وعملت بمهنة البكانيكا .

أمي تسروجت مرتسين وفشلت في الثالثة بعد ان توفى والدي في حادث ولم يترك لنا شئيا من المال في اربع أخوات بنات تزوجن وبقيت أنا تحالي

لان والدتي فضلت ان تعيش عزلتها بعد أن شعرت باليأس والوحدة . وذات يوم عندما كان عمري ٢٩ عاما جاء بالورشة ربون يريد تصليح سيارته المرسيدس .

وقال لي : إذا انتهيت منها الان سوف أعطيك مكافأة كبيرة . آ قلت له : سیارتك تحتاج الی فترة لا

تقل عن يوم ونصف لان «الشنابر بها تفويت خفيف، ولابد من فتح الماتور وجلس منعنى الشخص عنندمنا ﴿ استخرجنا الماتور واشترينا قطع ﴿ الْغَيْارِ وَبِدَأَتَ أَجِهِزُ السَّيَارَةِ وَوَسَطَّ العمل المتواصل والشاق اعطاني حبه واء على انها حبوب تقوية 🖑 «فتيامنيات» واتضع لي فيما بعد انها إله ماكس وهو من اخطر العقاقير المدمرة أبين للجسم والتي كانت تعطى للخيل اثناء السباق وفور انتهاء مفعولها وتأثيرهاء 📆 يحال الخيل على التقاعد أو يعدم لانه لا 🥞 فائدة منه بعد ذلك .

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O ثم الهيروين

وللأسف قد أدمنت هذه الحبوب المنشطة وعرفت ضررها فيما بعداء وهذا ما دفعني لان أحاول الاقلاع

🌉 saudia 🥸 iugoodi 🚆

تعان السُّعوديَّة

الشركات والمؤسسات المتخصصة

تنظيف وحبيانة مكت السعودة بالباحه

علمًا بأن تيمة المواصفات (-٧٠٠٠) فقط خمسامة ميال وآخر مبيعد لنقذيم العطاءات بيرم السبت ١٦/١٦/٤٤ وكاه الموافق ١٩٨٩/١/٢١ ويستفتح العطاءات بيرم الأجهد ١٤/ ٢/ ١٤٠٩ لذ الموافق ٢٢ /١٩٨٩/١ .

شركة وطنية

الرجاء الابتهكال بهانف ١٩١٣٧٨٨

عَن حَاجِتِهُ إلى رِحُمَّلُ لِوَكُرِيمُ الْ

عن رغبته كاف طرح عملية

ف منافشة عكامة رقيم م ١٠٤١٨٨ ض برعب الاشتراك في هذه المننافسه الحصول على الشروط والمواصفات معياداة المناقصات العامة مبنى مُمَّ (٦) الدوالمرابع جريزة إسعودية بجدة أومين مكتب مديرالسعودية بالباحة .

كافة المصاريف التي وصلت حتى الأن الى ٧ الآف

اخطرمما تتخيل!

سألنا المدمن : الفقة عدا المبلغ الكبير حوالى ١٠٠ ألف ريال ولم تفكر في العلاج والتخلص من اذلال الهيوين ؟ يجيب الدمن :

الهيروين اخطر مما تتخيله انت وغيرك من الناس فلا تحكم على بالبخل قبل ان تدرك حقيقة الهيروين فهو مثل المغناطيس لا تستطيع ان تنفك عنه فهو ليس فقط جرثومة بالدم بل وباء العصر مثل ما تقول الصحف ووسائل

الاعلام .. لايبالغ

. • هل تتاثر بما تشاهدة وتسمعه او تقرأه في وسائل الاعلام ؟

يجيب المدمن :

. في البداية وقبل أن أقع في الادمان لم اكن اتخيل أن ما يقال أو يذاع في البرامج الاعلامية والاقلام انه حقيقة بلكنت اظن أنه تهويل ، ولكن بعد أن وقعت في الفخ تأكدت من صدق ما ينشر ومًا يدَّاحُ ولكنَ عن مشاهدتي لاقلام الفيديو اعتقد انها تأخذ طابع التشويق والاستمتاع ولم تؤشر في نفسي الا بعد أن أصبحت مدمنا واتنذكر اننى شناهدت فيلمنا عن الادمان ووجدت البطلة تتألم كشيرا وتأثرت لبكائها ودموعها وتذكرت فورا





المروحين والتجار ولكن كلما نشط عمل رجال الامن في منع تسرب، المخدرات داخل البلاد كلما انتهى الهيوين وانعدم في الاسواق وذهب كل مدمن الى العلاج دون مفر . سرقت بسبب الهيروين

● ما الخسائر الاخرى التي لحقت بك بسبب الادمان ؟ لقد اصبحت اسرق قطع غيار السيارة من الزبون واركب له القطع القديمة بعد محاولة اعملاحها ثم اعيدها للبائع مرة اخرى واشترى بقيمتها هيروين . ● هل علم صناحب الورشة بذلك ؟ لو كان يعلم صاحب الورشة بذلك لكان فصلني من العمل.

لان سمعة العمل فوق كل شيء وان لم اكرر هذا العمل السيء سنوى مرتيز

● بماذا تنميح اصحاب الورش ؟؟ يجيب الذمن: أنصح أصحاب الورش

ان يقوموا باجراء تحاليل كل فترة للتأكد من حقيقة الامر وسلامة العمل خوفا على مصلحة العمل وللمحافظة على سلامة المواطنين فكيف يستطيم المدمن اصلاح سيارة وهو مضطرب وبدون وعي لان تفكيره منحصر في كيف يحصل على الهيروين ومن اين المال الذي يشتريه ؟

إذ لا تعنيه سلامة عجلة القيادة في



مادة طبيعية شبيهة بالمورفين من

وظيفتها ان تقلوم بتنبيله هلذه

ونجلد ايضا ان الملدمن عملي

المضدرات بعبد فتسرة قصسيرة من

التعاطى يصبح عدوا لنفسه وناقما

على كل شيء وكم يتمنى أن يعود ألى

حياته الاولى قبل الادمان لان الحقيقة

قد اكتشفها واصبحت لاتكفيه الكمية

الاولى لسد احتياجه بل لايزال ببحث

عن المزيد ثم المزيد حث ان وراء كل صلى

بحث خطورة كبيرة على الج

العصبي والخوف من الوقوع في أيدي

العدالة فهو يتحول الى صورة انسان

يقوم بعمل غير مشروع وبالتالي يحدث

لهذا المدمن جانب من التوتر والخوف

والسرعب ومن الممكن أن يصساب

يامراض نفسيه عديدة هذا بالاضافة 📆

الى الامراض العضوية وتأثير السموم

على الخلايا وانسجه المخ وباقى

ويجب على اصحاب الاعمال ان

يجروا الفحص الدوري على الموظفين والعاملين لديهم تجنبا لخطورة الوقوع

في الادمان وبالتاني المحافظة على أرواح

المواطنين الابرياء من أهمال المدمنين

Approved to the part of the pa

وتقصيرهم من اداء اعمالهم ،

تعنن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف عن بيع البيت الشعبي

الكائن في حارة بن سويلم بالطائف والمحدودة شرقا ملك اسماعيل محمد الريان وغربا شارع وشمالا شارع

وجنوبا ملك عابد مساعد القرنى العائد ملكيته نورثة

فالح بن كليب التبيتي بموجب صك الاستحكام الصادر من هذه المحكمة لعدد ٣/١٥٨ في ١٤٠٣/٤/١٠هـ

فَمَنَ لَهُ رَغْبُهُ فَى الشَّراءَ فَعَلَيْهُ مَرَاجِعَةً هَذُهُ الْمُحَكَّمَةُ مكتب فضيلة الشيخ محمد شرف الحلواني خلال شهر

يئركذا لانتوكيلاك البحارية لليزق اللفاويط

جكدة - الروبين تـ ١٦٤٤/٦/١٥٤ تكس ١٣٠ ما استان المسادا كمنية المالية المسادا كمنية المالية الم

تعنن / الشركة التجارية العربية للتبريد والتخزين بجدة

للمند عَن وصُول الباخرة المذكورة إلى ميّناء جَدَّة الاشلام.

استعموس يد ١٣١

الوصول ١٩١٤/٨٨ ، تاريخ ١٩٨١/١٢٨٨ ، الرخيل ١٩٨١/١٨٨٨

يوجل مث الشادة التجداد مراجعت مدح بوالعز التنظن الاضلية لاستلاء العنوضات وتعادي اليت مناحير أوسنات بالبيناعية

التعرض للالام

الثابت علميا أن مادة المورفين لها المستقبلات بطريقة تلقائية عند تأثير مميز على جميع اعضاء الجسم ولكن اهم الاعضاء تأثرا هو الجهاز

> ومن التأثيرات المعروفة ان مادة بالهنيزوين تسبب حندوث الامسناك الشديد وقلة ادرار البول وضيق شديد في حدقه العين وافراز الغدد العرقية وهبوط من ضربات القلب ووظائف

ومن اهم تأثيها على الجهاز لعصبى فهى تعمل على تتبيط وتقليل فأعلية مركز الالام كذلك مما يؤدي الى تغلب الانسان على الشعور بالالام كذلك فهى تغير في درجة استجابته للالام العضوية والنفسية .

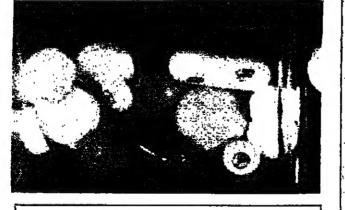
فبدلا من ان يعبر المريض عن

الشعبور ببالالم ببالانين والضيق والانقعال الشديد نجده بعد الحصول على مادة المورفين لا يتألم بل قد يبتسم ويبدو عليه علامات البهجة والسرور . وهذا نتيجة ان مراكز المخ المختلفة بها مجموعة من الخلايا الخاصة تسمى بمستقبلات المورضين ضإذا تعاطى الانسان المورفين ينتبج عنه حدوث تنبيه لهذه الخلايا ومما يحدث التأثير المبيز للمورفين على المخ

وقد ثبت علميا ان المخ يقوم بإفراز

من تاريخه.

mta



خسر ١٠٠ الف ريال واصيب بالصرع ونقدان الذاكرة ! تعرض الضربوالهوان حرق الزب

اكتشف صدق الحملات الاعلامية

على الميروين بعد إدمانه !!

ما اعانيه من خطورة ولم اجد اليد التي تساعدني على الخلاص

اسير الهيروين

مل تعتقد انك تنوى النوبه حقا وسوف تصمد امام اغراء الاصدقاء والمروجين ؟

يجيب الدمن بصدق ثام : كل ما اعتقده اننى اصبحت انسانا شعيفا امام اي شيء وعندما اسمع كلمة هيروين يرتجف جسمي وتصبح الرغبة عندى قوية للتعاطى

THE WAY THE WAY THE

لا اعتقد أن الانسان يريد أن يلقى بنفسه الى التهلكة . فلوكان بيدي لامتنعت عن الادمان

ولو ارسل لي اي شخص جرعة هيروين سوف التهمها فورا لانني في أشدّ الصاحة للراحة من شدة الآلام والعذاب ولكنى عندما اشفى تماما فاتمنى ان تختفي هذه الرغبة واصبح انسانا قويا اصمد امام هذا الاغراء . الامرصعب يعد الادمان

المساعدة والامر يعود الى قوة الارادة قماين هي الارادة واين هي القوة والصمود كل الناس تريد از تعيش في امان فهل تعتقد انه بيد الانسان ان يمتنع عن الهيروين من رأيي نعم بالنسبة للشخص الذي لم يقع تحت تأثير الهيرومين ولكن المدمن مهما عولج فالاغراء من الاصنقاء غالبا ما يكون أقوى لأنهم يريدون أن نبتلي مثلهم ولا يريدون ان يصبح احد منا انسانا قويا ذا ارادة .

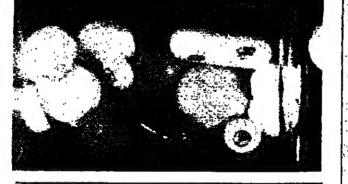
بدون علاج ولكن العلاج هو جانب من

وأعتقد أن افضل عمل قامت به الدولة هو تطبيق عقوبة الاعدام عني

A. T. Carlo كل ما اود أن أقوله أن المهم هو توعية الاطفال في المدارس من السموم البيضاء ويجب انتكون النوعية ايضا من قبل اولياء الامور ويجب أن يساعد كل انسان اخيه الانسان مثل ما ساعدني ذلك الرجل الذي ادخلني أل المستشفى للعلاج واتمنى من الشباب ان يدركوا خطورة الموقف فالنصح بعد فوات الاوان لايفيد .

الرأي الطبى

ان مكفولها (خالت معمود نور حسين) - البلكستاني الجنسية - الخامة رقم ٢/٢١١٩٨ صائرة من جدة بتأريخ ٢/١١/١٠ هـ وصائحة لفاية ١٤٠٩/١٠/١٥ قد غائر الهملكة بتناشيرة خروج وعودة رقَّم ٢٠/٣٤١٨ ومنتها منة شهور، ولم يعد إلى عمله حتى تاريخ نشر هذا الاعلان. ونظوا لاستعرار كفائته واقامته على الشركة فاتنا نهيب بالشركات والعؤسسات بعثم تتبغيثه



رجال الأمن هم الأمل في

القضاء على هذا الوباء

مؤكسة محدين لأدن



عن نقدختم بحل اسما وهوالموضح أنعلاه وترجوم بيده تسليمه للمؤسسة تجقرها بكيلو ۷ طربق مكه ت ٦٨٧٩٢٢٢. ترصيلة ١٦٤٩ ، كا بخذران الختم الموضح اعلاه بيتبرلاغيا واستعماله لايلزم باكاى مستولية .

نصيحة

تسأثير والهسيروين، المورفسين على

والتعامل معه ومن يعرف عنه شيشا الانصال بهانف رقم ١٣٧١٢٣٩ جدة.

📰 سالئنى عن مولدي فقلت

في الشهر الحرين .. عن عمري

فقلت فبوق العشره وتحبت

العشريز وسنألت عن اسمي

فقلت من حروف يعرفه كل

العـاشقـين ، سـالتنى عـن

دراستي فقلت علمتني الإيام

والمشون وقلمي يكتب لكل

مدينة النبرإلى

جحة

الى الاخ العنزيز عسالح

تحية طيبة انقلها من مدينة الخبر الى مدينة جدة عبر

جريدتنا المفضلة (البلاد)ون

يسرني أن أرسل لك رسالتي

واتمنى ان تطلع عليها وان تنعم بوافر الصحة والعافية

وانه ليسعنني ان اهنئكم

بـزفاقكم السعيـد .. وأرجـو قبول عذري حيث لم تسمح في الظروف بالحضور .. وكلي أمل في قبول عذري بسعة صدركم .

متعنيا لكم السعادة .. وانه

أيا القيصل / محمد

معين رجاء السلمى

صفحة من القلب الى القلب .

حسين العطاس

الخير

عقبال السادسة

اهدي هذه الرسالة الى اخي الصديق معيض رجاء الله

السلمي متمنيا له التوفيق والسداد في كل المجالات ، ومبروك

كما انتهز هذه السانحة للاعراب عن فائق شكري وجزيل

امتناني برسالته المليئة بمعانى الحب والاخاء الصادق عبر

صفحة من القلب للقلب

کامل حرب

رسالة الى

يسرني أن أرسل تحية إلى أطفال الحجارة إلى كل من قاد وقام بهذه الانتفاضة

وكوموا يدا واحدة وكلمة واحدة يحنوكم الامل في ارادتكم وفي نصر الله

ولا تقوم الساعة حتى يقلتل المسلمون اليهود فيقتلهم المسلمون حتى

المباركة وها هو صقركم ، أبو عمار ، يطير من مكان إلى مكان ومازالوا يحلولون اصطياده . ولكن اين المغر من حجارتكم ومن صمونكم وايمانكم القوي بانه وبالوطن . فارموهم بها حيث وجدتموهم ،ومارميت إذ رميت ولكن اشرميء . والى النصر القريب بافن الله





ضياء الدين فكري

عديقي عاطي

السلام عليك ورحمة اند ويركاته

تحيساتي القلبيسة واشسواق أرسلها إليك عيسر هذه الصفحية متمنيا از تصلك وانت في احسن حال ، متذكرا فيها مامضي من أيامنا الحلوة التي قضيناها مع بعض . وإنى لاستغيل هنده الفيرمسة وأوصيك بالإستعرار في حث زعلانك على الصلاة وفعل الخير كما عهدته ولا أملك إلا أن اذكرك مقول النبى صلى الله عليه وسلم (لثن يهدي اله بك رجلا و احدا خير تك من الننيا وماقيها) فناستمر ينالخي واشمعك . عندانة بريك البلادي

احلى التهاني والاماني

■ اقدم من اعماق قلبى للجدة الغالية ام محمد احلى التهائي لسلامتها وخبروجها من المستشفى بسعد تحسسن

🖿 اتمنى لأم عماد خروج ابنها من المستشفى في اقسرب وقت وعو ينعم بصحة جيدة . اخوكم : ممدوح احمد عبداته اللحياني

المعنسوان : مكة _ العتيبية _ شارع البياري

اولاد جزيرتنا .. وعيال ديرتنا

اولاد جريرتنا .. وعيال ديرتنا جلبوا لنا الكأس الذهب في مدينتنا تسلموا ياعيال ديرتنا أبطأل العرب وكأس اسيا من حارس المرمى ألى السهم الملتهب سووا الواجب واحصدوا الذهب تسلموا ياعيال ببرتنا أيطال العرب وكاس أسدا نجوم دائما لامعة في السما ساطعة والفوز دائم لهم رسز والسذهب

تسلموا يا عيل ديرتنا أيطأل العرب وكأس اسيا في الهريفي الفن وملجد رأسه تعطر

والدفاع صمامه جميل وفورهم حنى في رجب تسلموا ياعيال ديرننا ليطال العرب وكأس اسيا مبروك مبروك والفين مبروك الكل هذا وبالفور قال مبروك تسلموا ياعيق الديرة

لبطال للعرب وكأس أسيا

حسن حامد الصبحى جدة

EO 0 0 0 0 0 0

المباركة .. تحية البكم جميعا اخوتي واخواني داخل وطننا الحبيب ... تحية إلى ارادتكم وصعودكم .. تحية إلى ارضكم الطاهرة هذا هو عصركم عصر الانتفاضة والحجر الثائر والارادة المقاتلة الصامدة ، فاغتنموه جميعا بمريد من الصمود والتحدي لقوى الدغي والاستعمار .

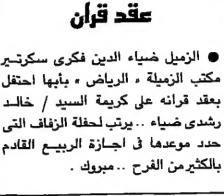
الفريب فسياتي اليوم الذي قلل فيه رسول الله بيج

يختبىء اليهودي وراء الحجر والشجر ، فيقول الحجر والشجر ، يا عسلميا عبدانه هذا يهودي خلفي فتعل واقتله ، فمع بخول انتفاضتكم الباسلة عامها التانى وهاهم يخشون حجارتكم

محمد عبدالعزيز الشهري

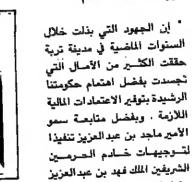


بالكثير من الفرح .. مبروك .



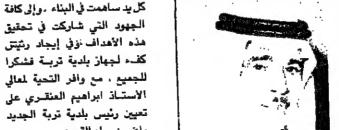
● مااعظم المثل والقدوة .. ومااعظم أن نشكر المحسن على حسن أدائه ليكون قدوة ومثلا لغيره .. ونبراسا يهتدي به كل رئيس وكل موظف حريص على أداء أمانته ، والوفاء بمسئوليته .

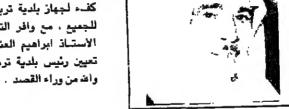
من هنا فإننا نشيد اليوم بجهود رئيس بلدية تربة .. والتي تمثلت في تعبيد الشوارع ، وتنظيم الأسواق ، وتحقيق النظافة داخل المدينة وإنشاء حلقة للأغنام.





ابراهيم العنقري





ظافر معيض

ومن فضل الله تعالى أن كال

هذه الجهود بالنجاح ، فتحقق

مانراد الآن في هذه المدينة والذي

كان حلما من الأحلام ، فأضمى

ولذلك فإننا نتوجه بالشكر الي

حقيقة مائلة للعيان.

الوفاء والحب لنجومنا الأبطال



ملجد عبدات

اولئك النسور الخضر الذين رفعوا

اسم عملكتنا الحبيبة خفاقا في

دوحية الخير ، الى اولئك الذين

اردانت بهم دولة قطر في مهرجانها الرياشي الدولي . الذي منحتهم

هذه الصحراء من قساوتها العزيمة

والمبير والجليد .. لقيد كيانت المباراة الختامية لتصفيات كاس

أسيا التأسعة بين منتخبنا الوطنى

ومنتخب كوريا الجنوبية اشب

بالعركة والتي لابد فيها من

منتصر . لقد كانت دفاعا عن لقب

شعرنا بمدي اهمية بقائه ببننا .

كيف لا وهو بطل اسيا وممثلها في

المشاركات الدولية ، تلك القارة

والتي تعتبر من اكبر القارات

مسلحة واكثرها عددا في السكان .

وقدمه امير الشباب من جهد ودعم

ومسائدة ، فلقد كان صاحب السمو

الملكي الاصير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز الرئيس العام لرعادة

الشيساب صباحب الاثسر الكيسير

بعدالته في رفع معنويات شيابنا

الإبطال والذين قدروا المسئولية

وشعروا بعدى جسامتها فلم يكن

كلمية حب اخرى اهديها الى

جمهورنا الوفي والذي ساند

منتخبنا رغم ان المباراة كانت في

حسين خماش القحطاني

امامهم يدُّ من الفورُ .

بداية الإسبوع .

لا يختلف اثنان على ما مذاله

كلمة حب ووفاء اهديها الى

حفظه الشاتعالي .















فهد الهريفي



• اجازة •

●● المهندس محمود عبدالحميد عفيقي بورارة الإسكان والاشفيال العاسة غادر الرياض ف طريقه الى القاهرة لغضاء اجارته السنوية بين الأهل والإصدقاء . تمنياتنا

له بلجازة سعيدة

شهادة تقدير

● حصل الزميل محمد عيد الوذينائي مدير مكتب جريدة البلاد بالطانف على شهادة تقدير من صاحب السمو الملكى الأمير أ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية المُحْدِرات وذلك الما قام به من جهود مخلصية في مكافحية المخبدرات عيسر التحقيقات الصحفية التي قام بها

جراحة ناجحة

 اجریت عطیة جراحیة بالقاهرة للمید حسين الصاق مدير عبلم ادارة العين العريزية في عينه وقد تكلك العملية

● غادرنا الى لندن الاستاذ يوسف مرزوقي مدير عبام الخريشة بالخطوط الجوسة العربية السعونية ومهمة عمل سريعة

غادرنا للقاهرة الاستلا اسماعيل نيوى

صالح الصيعري محمد عيد الوذيئاني

بضعة ايلم ﴿ القاهرة والريف المصرى .

زيارة

• غادينا للمدينة المنورة الإستاد عمر صائم ترافقه اسرته للزيارة والصيلاة ق مسجد الرسول الامن محمد عين غادرنا القاهرة الإستاذ غازى حسين الصاق مدير عام الشنون الادارية والمالعة بيترومين وذلك للسلام على والده السيد حسين الصافي بعيد اجتراء العملية الجراحية له هناك

مشهة عيل

تمانی *

رجل الاعمال المعروف في مهمة عمل وقضاء ● باشر السيد على رضا الشيوى عمله في التخليص الجعركي بعد قضاء اجارته مع أسرته داخل الملكة ويستقبل امسدقاءه

مبروك الولود • رزق فضيلة الشيخ صالح عبدالرحيم

عبدالرحس باورير

تمانی *

الخالد بمولود اسعاه صري جعله ان من مواليد السعادة والف ميروك -● تد ترفية الموظف عائض عنوض ات العرابي والذي يعمل بمحكمة الطائف من الرقية الثانية إلى الرثية الثالثة .. تهانينا ى رزق الشاك عبدالرحية مقصود بمولود اسماه عبدالرحمن جعله اشمن مواليد السعادة والف ميروك

باوڑ پر فی جدۃ

الاهل والاصدقاء جميعا

• الاخ عبدالرحمن باورير فيم ال حدة هذا الاسبوع من الولايات المتحدة الامريكية والف ميروك حيث يقوم بتحضير رسالة الملحسنير واسم المكتبات والعلومات وهو الان محل حفاوة موالند السعادة والقيميرون .

فهد يوسف راهد

دهلة عمل غاور الملكة إلى الـوايــات التعــة الإمريكية رجل الإعمل الشيخ طهد يوسف و المستعدد المتعلقة الذيدة على المعاددين من المعاددين المتعدد على المعاددين المتعددين من المعاددين المتعددين الادريكة رجل الاعمل الشيخ فهد يوسف

 أسرة مستشفى العزيزية للولاة تعني العربية العني المربية ا التكاور حمدي بوسف بمناسبة قلتوي مولوده الثلثي معطرا الجعلية الله من مواليد السنعادة والريه اعتن والنهه • زرق الاستاد على عبدالسلام الكومي بعولودة استناها سوزان حعلها الدعي

صقح الحقد

مغلي نامي السلمى

 وينكر الملكة إلى كراتنا رخل الإعمال المنافعة المناف • يغادر الملكة ال التراثيا وهل الاعمل

تعتنة بعولود

وكال الشناف اللي حيدوا النواسية

بلفظك أم رمزت إليه بعينك أويدك أو راسك .

أخى القارىء .. ان من اقبح القبائح واكثرها انتشارا في الناس ولا يسلم

منها الا القليل من الناس وهي ذكر الانسان بما يكره ولو بما فيه . سواء كان

فدينه أوبدنه أونفسه أوخلقه أوماله أوواده أوروجته أوعمامته أوثوبه أو

مشيته اوحركته اوبشاشته اوخلاعته اوغيرنك مما يتعلق به سواء ذكرته

وروى عُن جابر رضى الله عنه عن

النبي صبلي الله عليه وسلم أنه قال .

إياكم والغيبة فإن الغيبة أشد من

وقال رسول الله صنى الله عليه

وسلم أن الرجل ليزني قيتوب فيتوب

الله عليه وإن صاحب الغيية لم يغفرله

واعلم أخى القارئء انه كما يحرم

على المغتاب ذكر الغبية كذلك يحرم على

السامع استماعها ، فيجب على من

يستمع انسانا يبتدىء بغيية ان ينهاه

إن لم يخف ضرراً فإن خافه وجب عليه

الانكار مقليه ومفارقة ذلك المجلس ان

تمكن من مفارقته وان قال بلسان

وقلبه يشترى سمباع ذلك . وذلك

قسأل تعسالي وإدا رايت السدين

يخوضون ف أياتنا فأعرض عنهم حتى

يحوضوا ف حديث غيره . اللهم إنى

أعوذ بك من شرما علمت ومن شرمالم

حتى يغفرله صاحبها.

رسالة للجميع

عاري وتعدد تقر

• حصل القبلة عدالة يحمد الزهرين

والمعير من مسير عنام الكناسون الضحية تأشرفه أزاء مساهمته البيعوات الطبيتة الذي البيعة موخزا

OBOBO

مُعْفِرُ أَدَارَدُ الْعَلَاقَاتِ الْعَلْمَةُ لَصِّحَةً

جسين عيد الرجيم محمد قدير

الا بالخب بامتعب الخلائي

ويسبب طيش وشيطاني

الا يلحب لا تنس وثسلاني

ترفق بخلُّ غرق في بحارك

أصبح أسير في ليسائيك

أيا أصبر على غدرك وحرماتك

ولابد اليوم ينحب ترجم

طارق القحطاني

السا ادري بحسر الهسوى مسالسه

تعزيسة

عبدالحميد يشاطر اسرة الكردي

والخطيب وفاة فقيدهم الغال

الاستاد المرهوم نبيل عحمد صادق

عردى السعرتير الاول بوزارة

الخارجية الذي وافته المنية اثر

حادث اليم اسكنه الله فسيح

جناته والهداك الصبر والسلوان

و الماعة والم

الأخ عقدل عبدالعلية بسوقي من الرياض

الحمل النهاني لحضرة ضباحت الشنو

الملكي الإمار فيصل بن فهد بن فيتوالعرار

فلرقيص العلم لرعلاة الشباق والعكوة

الرياضين في العلكة ولجسو القراد

المنتخب السعودي عل فورهم الزاشع

بكأس استا لكرة القدر وتتعني دواه

الانتصار للعنقف الذي رفع رفوس العرب

عطب عر رضار

الاستالا / طالق

عبدالهادي القحطاني خطات شكر

تهاني

إنالله وإنا إليه راجعون

تطوير اول ماكينة البكترونية للكتابة بطريقة بريل في العالم

وسزودة بعاكرة وتساعي الانخاص العاقين بمريا

هیریفورد ، غربی بریطانیا حیث نجحت

في تطوير اول ماكينة للكتابة بطريقة بريل

البكترونية في العالم وتعمل بالبطارية .

وهذه الماكينة تتميز بانها نقالة ويمكن

حملها بسهولة ومن شأنها أن تعمل على

ادخال بعض التحسن على طبيعة حياة

اليكترونية تتيح المجأل لامضال

المعلومات انخالا صامتنا لتقشبها

بشكل بارزوو اضح في وقت لاحق .

كمأ انها مزودة بوسيلة احتياطية

لاستخدام لوحة مفاتيح خارجية او

لو صل عدة ماكينات بريل على نحو

وقد جرى تمسيم هذه المكينة

الر حُرِي والراء واعل في خطاب

ومن القوى الرشمين لخلافة

حارتها في رئاسة الدولة الكاتب ماريو فلرجاس للحنط ان يحوض

الإنتجابات في قائمة ائتلاف تضم وُفَيِّ الوَسِيط بالصِافة الى السياسي

القاة مؤخرا أن أتهارا من الدماء

و المعطاء علا النمين إلى المعطاة

ق انتخابات عام ۱۹۹۰

الفوتمو باراتتيس

المعاقين بصريا .

مع التطور المستمر في مجالات التكنولوجيا والتقدم العلمي ، طرا تحول كبير في الاساليب والطرق التي من شانها مساعدة الاشخاص المعاقين بصريا على اداء مهامهم بيسر وممارستة دورهم في

وأحدث هذه الإساليب ماقامت به الكلية الملكية الوطنية للمكفوفين في

الملكينات المشابهة ولاتحتاج كما تتميز تلك الملكينة التي مفاتيح الماكينة والمصممة والمعينة يطلق عليها اسم (مونتباتن بريلر) في موضعها بعيد اجراء ابحياث بوسيلة للتصحيح فريدة في نوعها تسوى النقاط غير المرغوب فيها . وهي في الوقت ذاته اهدا و اسرع من

مسهبة لاتحتاج الا الى نسة طغيفة بدون القيام باي جهد جسماني من الشخص الذي يستخدمها . ولهذه المكينة المنسجمة تماما مع اجهزة الكومبيوتس داكرة

جديدة تثير

الرعب والفزع

وتلقى وزين الإهمناد السلبق

تهديدا فالفكل يبكما شنت هجمات

بالقتابل على تقالى النين من كيار

المستولين بالحكومية ، والقجرت

قَبُلِتَ إِنْ أَنَّاقُ مَنْ إِنْ الْمِيْعَاقِ السِائِرُ لِيُونِينُ اللَّبِيِّ الْتُصَالُ

والمعروف بالله (سرفو كاندو) الذي انتجر اسم الشهرة (التجمعان الحامج كالتاق اوكا) : وهو الإصد

وتحتر الواجع المحاسكة

To all the second second

أَثَارَ طَهُورَ حَمَاعَةُ أَرْهُائِكُ بِمُعْتُكُمُ كُنْ وَعَلَيْكُ مِنْ النعر والقرع في بيرو، وحتى الآن ويعد المنظمة بهوايرنجو فرانكو كوماندوء هجمانها وتهيياته ماريالقتل وعَامِنا إلى الصحفيين الذين يتنقيدون والكوس الان وتأرسها والحرب الاشتراكي الترمقر كي الحاكم

> » وكتنت صحيفة السيريس للحافظة المعارضة التي تصدر في لنبتا استنادا الى مصدر شرطى كيير طلب عدم ذكر اسمه ، كتب تقول وأن كل الديوثل تشنع الى انها منظمة شبه عسكرية تتمتع بحماية وتاييد الحكومة الحالية،

> وقبال المتحفى قيصر هيلته بيرانت الذي وجهت لــه النظمة تهديدا سالقتل أن هنساك البارا وَمَوْشَرَاتَ تَقُودُ إِلَى قَطَاعِ مَعَيِّدُ فِي الحرب الحاكم ولريما كانت مرتبطة يوزارة الداخلية،

وتستعيد منظعته رودز يخوورانكو اسمها من اسم مسلول بارز بخزب ابراء الحاكم وللذي اغتيالته حركة البدرب المغيء السرية اللوية ، وظهر اسم للنظمة - لاول مرة في شهر دوليو الماضي عقب أغنيل المجامي مناتوال غيسرس التدي كسان يتنوني الندفساع عزز والشخص الشتبه يانه زعيم حركة

ومنتذ ثلك الحسن بترغ اسم التقلمة في العديد من تهديدات القتل الكنوب والبنائيات الني والمتهاع شامة الهديدة والمعادة



اجـراء بعض الاستشــارات مــع بعض مستعمل لغة بريل في كافة

البجاء العالم . عن انتاج ملكينة

اليكترونية عصرية تساوي

بالنسبة للشخص الإعمى الة كاتبة

البكترونية بمكن حملها بسهولة ،

ولايواجه اية مشاكل او صعوبات

ى طريقة تشغيلها .

لنظام بريل السداس النقاط بابجدية مؤلفة من ٦٣ رمزا وهي والرياضيات واللغة اليابانية

تستخدم لمعظم اللغات بما في ذلك لغة الاختزال ، الا أنه من المكن ايضما تحويلها الى نظام بحريل الثماني التقاط المستخدم في الحساب الكومبيوتري والموسيقى

وقد اسفر تطوير ماكينة بريل مونتباتن الذي كان ينطوى على

شهدت المانيا الغربية خلال صيف هذا العام العديد من التمثيلية التي قدمت في بعض المسدن مثسل بايرويت وياد وعدد كبير من الاخسرى التى اقيمت في ولاية هولشتاين في وولاية بادن ورتمبرج في

المهرجانات

ھىرسفىلد ،

المهرجانات

شيلزوريج _

شمال المانيا

الجنوب .

خلال موسم المهرجانات التمثيلية

اقبال متزايد من الالمان

الغربيين على مشاهدة

العروض ا

بيد ان الاقبال على مهرجانات يغرويت الشهرة في هذا الصيف منقطع النظير وجاء محققا للتوقعات . فقيد زاد عدد النبين متهم فقط .

اما مهرجانات بادهير سفيلد فهى العالمية ، ومنع ذلك ازداد تندفق الجمهور الذي كنان يترغب في مشاهدة المسرحيات التي تمثل فيها على الدوام ، وقد افتتح مسرحها

،بيدرمان، وتلجر البندقية

تقدموا للحصول على تذاكر بخول على نصف مليون شخص ، الا انه لم يمكن تلبية طلب سوى مائة الف لاتضارع مهرجانات بايرويت التمثيلية من حيث الشهرة

للمرة الاولى في مبنى كنسي يعود تاريخه الى القرون الوسطى وذلك في عام ١٩٥١ . وقد اكتظ المسرح بالمتفرجين هذا العام لشاهدة تمثيلية

تهافت الجمهور على المهرجانات المسرحية قائلا : •لم يعد يتساعل الجمهور قبل شراء تذاكر الدخول عن درجة اتقان التثميل ونوعية التمثيليات التي تقدم على خشبة المسرح بل صمار يقبل على شرائها بلا تردد او تفكير بدافع تشبوقه الى ارتياد دور السرح. . وقد تبرعت الاوساط

وقد كتب احد النقاد السرحيين

وارتفع عددها هنذا العبام الي ثلاثمانة الفا ويتوقع ان يزداد هذا العدد العام القادم خلال اقامة المهرجانات في انحاء المانيا

ق صحيفة ،فرانكفورتر الجمانية

تساتيونـج، في تعليق على شــدة

الاقتصادية الغنية بمبالغ كبيرة من

المال ساعدت على تخفيض اسبعار

تذاكر الدخول وجعلها فمتناول كل

شخص وبلغ عدد التذاكر التي

صرفت في العام الماضي لمساهدة

المهسرجسانسات في شيلسزويسج ــ

هولشتاين ريع مليون تتذكرة

- - ۲- سكالفادوربرنسيبي
- ٣- رومولو أفسي
- ٤. بروسيواعهارس ه. الغربيدونارتولو رر
- ٦- تيوفيلوجونزاليس

والشركة إذ تعلن ذلك تخلى مسئوليها، وللمعلومية جري نشره.

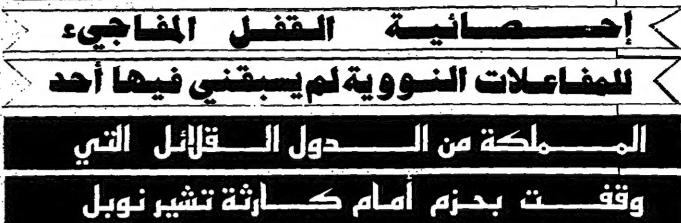
المعباد ومن حانييلاً بستاولينع ١٩١١، ١٩٨١ بشاء العشكى إنها



مشوار الدكتوراه مشوار بناء وإعداد هذا البناء للإنسان المؤهل المنتج ، والانخراط في مجال العمل لخدمة دينه ووطنه ومع تهاية هذا المشواريبد أمشوار العطاء للوطن ، وتبدأ مرحلة المسئولية العظمي لاعداد ابنائنًا من خلال الجامعة والاحتكاك بالمجتمع .

عزيزي القارىء : لو تتبعنا الحلقات الماضية من هـذه الصفحة لوجدنا ان الضيوف الذين أهلوا على هذه الصفحة لم ينسوا كلمة م الوطن ، فالكل قال انه بعد حصوله على الدكتوراه جاء مباشرة ليرد بدوره ما أعطاه اياه هذا الوطن . وهذا بدورد يجسد التلاحم بين هذا الوطن العزيز وأبنائه الذين كانوا خير سفراءله في اثناء دراستهم في خارج الوطن ، وان يواصل ابناؤه نفس المسيرة ونفس الشعور الذي يؤكد مدى الانتماء الذي يصوره الإنسان السعودي لوطنه .

والبطاقة الشخصية هي الضوء الأخضر الذي نبدأ من خلاله مشوار اليوم.





● مشوار .. طويل .. طويل مع الدكتوراه

🛭 عبد الغنى محمد مليباري مواليد مدينة جدة ، حارة المظلوم . رمضان ۱۳۷۸هـ. . الحالة الاجتماعية متزرج ولدي ثلاثة من

● المراحل الأولى من المحراسة اين قضيتها ٥ الرحلة الإبتدائية فضيئها في الدرسة

السعودية الابتدائية بجدة عام ١٢٨٢ _ المرحلة المتوسطة والثانوية في مدرسة

الفلاح بجدة وتخرجت من الثانوية العامة -1750 -6

الاختيار الصعب

• الاختيار الصعب بعد المرحلة الثانوية كيف واجهته ؟ 🛎 لو رجعت الى المرحلة الثانــوية وهي

بعد الانتهاء من المرحلة الشانويسة واجهتني مشكلة الاختيار وهي مشكلة صعبة حدا اولا اختيار الكلية بالاضافة ألى اختيار الجامعة غاختياري كان بيز كلية أ الطب والهندسة واختياري للأخيرة جاء إمن ميول شخصية فكنت احب وأنا في بالثانوي مواضيع الفيزياء النووية وهذا أ الحب نما مع الاطلاع العام .. فلم اكن في يوم من الايام التوقع ان اجد كلية تدرس إ المجال النووي لكن شاء اله سبحانه وتعالى وتوفر هذا التيء في الكلية بالجامعة : ﴿ ﴿ جَامِعةَ المُّكَ عَبِدَ الْعَزْبِينَ ﴾ فكنت أمَّا من ﴿ ﴿ الدفعات الأولى التي التحقت بهذا القسم أخاصة وان هذا القسم الذي يتبع لهذه الكلية لا يقل كفاءة عن الكليات أو الأقسام ﴿ الموجودة في اوروبا وامريكا فكانت الرؤية إن أدهب قبل دخولي الى جامعة الملك أعيدالعزيز الى جامعة البترول والمصادن إِنَّهُ ﴿ اللَّذَ فَهِدَ الآنَ ﴾ ولكن نظرا للظروف الاجتماعية واصرار الوالدين فضلت ﴿ البقاء في جدة وطرق باب كلية الهندسة * بجامعة الملك عبد العزيز .. خاصة وان اول إبرنامج نفذ في الكلية كان علينا وكان إبرنامج يسعى لتخريس مهندسسين ثهم أخلفية كبيرة في كبل محالات الهندسة أفالبرنامج كان اكثر شمولية من ان يكون فخصصيا وطبعا هذا تعير الأن بحكم ظروف النطور الحضاري فالبلد تحتاج الي المنخصصين .، فالبرناميج لم يكن من أ البرامج السيلة خاصة وان التنافس كار أيحتدم بين الطلبة أنذاك بالإضاعية الى جودة العامل والنوعية الجيدة من اعضماء أأهية التدريس حيث كانت الكلية أذاك أأقليلة التخصصات مكان هناك برنامح إالعلوم التطبيقية وكان منافسا للهندسة

المووية واختبار ايهما الذي ستطيقه كلية

الهندسة كان للطلبة رخل كبع جدا في هذا

الموضوع ذلك انهم عملوا استغثاء للطلاب

تصوير : فاروق عبدالرحمن 🗷 نتائج هذا البحث المفروض انها تعطى اللغة الانجلينزية فناثنناه مرحلة فكبرة لأمستاب هبذه اللقاعبلات مأهى البكالوريوس كنا ندرس باللغة الانجليزية الاجزاء من المغاعل التي تعطى انذارات وفي مرحلة المعيدية اجبرنا على دخول دورة

خناطئة بحيث يمكن اعبادة تصميمهما

فالمصلة النهائية من البحث تشغيل

المفاعلات النووية بكفاءة اكتر وتطويل

عمرها . والبحث اخذ سنة شهور باعتباره

مكتبيا فلقد حصلت على المعلومات من أحد

المراكز في واشغطن الذي تتجمع لبديه

المطومات فالحصول على هذه المطومات

من المراكز كان بحتاج الى تدخل رئيس

القبيم والحمد لله حصلت على المعلومات

وصدرت توصيات بعد هذا البحث حيث

كان له اثر واهتمام لعدد من الجهات التي

لها علاقة بالمفاعلات في الولايات المتحدة .

المفاعل النووي .. يوفر

● حبذا لو تعطينا فكرة عن المفاعل

📰 المفاعل النووى .. هو عبارة عن جهاز

ضخم جدا تتمغيه احد التفاعلات النورية

والتي تسمى التفاعل الانشطاري ولكي

يكون الوضع مفهوما اكثر ممكن أن

القاعلات النووية يتم بناؤها باحجام

متغاوته جدا ممكن تكون مفاعلات صبغيرة

جدا اوضيفعة جدا وعادة المطلب النهاش

هو اقامة مفاعلات لانتاج الكهرباء او

التحلية المياء او للعمليتين في نفس الوقت

فلناخذ مثال منطقة رابع للمحطة البخارية

الكبرى عن اللغة الانجليزية وهضمها .. لا يوجد فرق الفرق هو في مستوى العمل

انجليزية اعدتها الجامعة فبالاشك ان

المرحلة الدراسية والدورات الانجليزية

كان لها الدور الكبير في اشراء الخلفية

الملجستير هي بوابة الدراسات

العليا عن ماذا تتحدث رسالتك ٬ 🗷 برنامج الماجستيركما ذكرت سابقا اخذ ٢٠٤٠هـ وبارتناميج المأجستين هتنا والساعات الدراسية بحكمها البحث الذي يعمل عليه الطالب ولكن الساعات الدراسية كانت ٣٠ ساعة ثم ٢ ساعات

إحصائية والقفيل المفاجيء للمضاعلات النووية، والمفاعلات النووية في اسريكا تخدم فرانتاج الكهرباء والقفل الفاجيء أر المفاعلات التووية يعنى ترقيف انتأج الكهرباء مز المعطبة وتعريس المعطة تكروت هذه العملية أن فترة عمل المفاعل

مرات في البسنة وذلك الوقت يبوجد في

امريكا حوالي خمسير مفاعل وانا أخترت

رهنده المحطة انتاجها حجوالي ١٠٠٠ ميحساوات وحسب الاهصمائيمات ان استهلاك مدينة جدة مقارب لهذه الحدود ويتفارت من الصيف الى الشتاء والنهار واثليل والمفاعل الواحد يمكن ينتج هذه ولكن كيف نجد الفرق بينهما ؟ 🛎 الفرق بين المضاعل النووى ومعطة الانشاج البغارية فقط أنه في المعطة البخارية يحرق البترول للمصول على المرارة ول الفاعل النووى تستخدم مادة

فنعن لم نتأهل لغويا في الجامعة بأمريكا فلقد كنا مؤهلين من قبل جامعة الملبك دراسة الماجستير في الولايات المتحدة تختلف عن دراسة الملجستج هذا أما عن مستوى الدراسة كمناهج او كعدرسين

القفل المفاحىء للمفاعل

للطلاب والتنامس فالطالب هناك يتفرغ

وبحث الباجستير كبان عن دراسة

بكاملها بمرحلة غير طبيعية بمعنى انه لو تنتهى فكان مصدر الفكرة نفسها من رغبة الشركنات الامريكينة أنها تحليل هبذا الموضوع وكانت عذه الشركات صاحبة المفاعلات النووية تحاول ان تخفف من عد القفلات المفاجئة للمفاعل فكبائت دراستى هي محاولة جمع كل حالات اقفال الغاعل التي حدثت خلال خمس عشرة بسنة والمرور على واحدة واحدة منها وعادة ان المفاعل يقفل ففلا مفاجئا حوالي ست

سمح لبرنامج الهندسة النووية للاستمرار وبرنامج الهندسة النووية هو البرنامج في الدول العربية بعد برنامسج جامعة

الهندسة النووية وهم سنة خريجين وانا احدهم وكان شعورنا جميلا جدا في أن تكون تحن أول الخريجين من هذا القسم وأنذكر من المزملاء المدكتور ابسراهيم ريس ، وقبل التخرج كان احساسنا بعدم الاكتفاء بما وصلنا اليه من علم في مرحلة درجة البكالوريوس وان البلد بحتاج الى كوادر في المستقبل ضاختونا مجال والمعيدين، ومن تم التطلع الى مواصلة المشوار نحو الدراسات العليبا والعودة التدريس في الجامعة حيث كانت مدده القترة لنا هي الراسلة الى الجامعات الدولية والحمد لله لقد حصلت على القبول من كل الجامعات التي راسلتها وهذا دليل على ان خريح الجامعة من المملكة لا يقل كعامة عن الخريجين من الجامعات الدولية حیث لم نجد ای رفض ومکثت معیدا

الاسكندرية ونفس البرنامج كان متكاملا ويجسد مدى التطور الذي نعيشه كلية الهندسة ومضاهاتها للجامعات الاوروبية والأمريكية ولقت تفرجت اولي دفعة من قسم

للاختيار بين هذين التخصصين فكانت

الأغلبية تتسيرال الهندسة النووية وبذلك

حوال تسعة أشهر .

مرحلة يتخذ فيها الطالب القرار بالنسبأ والماد الذي يسير فيه نحو محطة الدراسة بعد هذه المرحلة فكان الجو أ العلمي هو الافضل وهو الدافع الأول لي ﴿ نحو اتجاهي الى القسم العلمي بالإنساقة الى عدم وجود داهم لدي في استهوائي للمواد الادبية او الاجتماعية فعن منا تحددت أولى الخطوات نصو تحسييد

المطة الثانية

حو الدكت

بع هذه العثرة تقدمت للبعثة وغادرت الى الولايات المتحدة الأمريكية في بداية ١٩٨١م حيث نويت الدراسة في جامعة ميتشيجان - وهي الحامعة رقم واحد إ مجال الهندسة النووية في امريكا وكان معي الزملاء الدكتور ابراهيم ريس وكذك المهندس طارق ابو الفرج البذي سوف يشفرج أن شاء أله ويبنال الدكتوراه .. عفى البنداية واجهشا بعص المشاكل الاجتماعية ولبست الاكاديمية عالتكيف مناك صعد في محابهة هذا الجندح فدراستي ي مرحلة الماحست اخذت حوالي سنتين ونصف وسبب التأخج اندى دخلت في الفصل الثاني من العام ١٩٨١م فالقصل الأول كان هدفه مواكمة الحياة الطمية في الجامعة والحياة الاجتماعية و

دراسة اللغة الانجليزية

هدا المجتمع الذي بختلف تعاما عن

عاداتنا وتقالبهنا العربية والاسلامية

• الجميع قبل ذلك تحدث عز مشكلة اللغة فلماذًا لم تتطرق اليها " ■ سؤال وجيه هذا راجع الى الخلفية الجيدة التي اخذناها من الجامعة فاخذنا فصلا كاملا في الجامعة دراسة مكثفة عن

000000

أحد أتواع الماعلات فكل حالبة أقفال مناعل مررت عليها واتخذت قرار المفاعل هل كان مطلوبا أم غيرمطلوب وفي الحالثين أجد ما هو السبب في القفل في الفاعل فالمفاعل تأتى له إشارة من حهة معينة او خطأ ما ويقفل المقاعل وكافت نثيجسة

واحد في مصال

المندسة النووية

اهتمام من الامريكان بمشروعي ملذا عن نتائح هذه الدراسة ،

اليورانيوم للمصول عنى الحرارة والفرق الاقتصادي از المحطة البضارية التي الدراسة تحديد ماهي الاماكن في المقاعل يستخدم فيها البثرول ثحثاج الى تعوين التو تعطى انذارات خاطئة وتتسبب ق يسومي من الوقسود . والمحطسات الشي تستخدم المعاعل النووى تحتاح فقط تغيج

ظث الوقود سنويا ومعشاه ان الوقسود انكامر يتغيركل ثلاث سنوات وهذه ميزة مهمة جدا في المفاعل ولكن بشكل عام في امريكة واوروبا ان تكلفة انتاج الكهرباء

000000

مناك اختلافات في امكانيات وطرق التدريس . بدأت الدراسية مباشرة بعيد انتهاء الماجستير واخذ برنامح الدكتوراء اربع سيئوات بالإضافة الى لله طُلب منى أخذ مراد جديدة كانت تقدمها الجامعة وهذه حقيقة زادت من مدة البعثة ولكن حقيقة

من المفاعلات النووية اقل من تكلفة انتاج

الكهرباء من البترول . ايضا بالنسبة

للحطة التحلية التي تستهلك كميات كبيرة

من البترول فلو استخدمت الوقود النووي

سعوف تستهك وقعود اقل واقتضباديا

لايمكن أثبات احدهما افضل من الآخر

لكن المتبين حاليا انه لازالت محطات

البترول هي الارخص لكن هذا لايعني

ايضنا اننا نعد كوادر للمستقبل اذا

الخذت الدولة رعاها الله قرارا لاقاسة

مفاعلات ضووية بحيث ان تكبون هذه

المحطة الثالثة

رسالة الدكتوراد في محطة العبور

لوصولك لهذه المرحلة العالية ، ترى

من اين حصلتم عليها ، وعن ماذا

🗷 أن الجليقة أن سياسات القسم هذا أن

الجامعة يفضل ان ياخذ ميتعثره

تحصيلهم العلمي من اكثر من جامعة

وأكثر من دولة والسبب في ذلبك لتعدد

مناطق الحصول على المعلومات حثى يكون

لديهم خلعيات واطلاع شامل ويكون

القسم اكثر تكاملا بهذه الطريغة وهذا

وهذا جعلنى اترك جامعة ميشقان

وذهبت الى جامعة ،ايوا، للحصول على

تتحدث هذه الرسالة ؟

الكوادر جاهزة واعطاء الطلوب منها.

• جهاز فحص تلوث الاطراف الدكتوراه وان كان المحمى واحدا ولكن

مخيرا بين الجزء العلمي والجزء النظري وهودائما يصيب الجزء العملي عدم القدرة على النحكم الكل فيه والتكاليف الباهظة جدا خاصة اذا كان البحث غير مدعوم ولطك اكتفيت بالجزء النظري وجزه الحاسب الالى واستخدامه لأن تطبيقاته هنا في السعودية اكثر واقعينا ويلاحظ

الحاسب الالى وإثبات نظري لقدرة هذا

العلم من تحليل المفاعل النووي وكنت

● امام الجهاز الوحيد في الشرق الاوسط الذي يكشف التلوث الاشعاع

جزئين جزء الواد الدراسية وجزء البحث

ويرنامج الدكتوراه كان بحثه قد الحذسنه

ونصفأ أما بالنسبة للدراسة فكاثت

طبيعية والبحث كان في مجال المفاعلات

النووية وكان يهتم بعا يسمى وبالتحليل

الضوضاش للمقاعل النووي، فهو يهدف

الى معرفة حالة اي جهاز بالتحليل

الضرضاش له فكانت المفاعلات النووية

من الاجهزة التي تحتاج الى نوع من هذا

التعليق لان هذا الشوع من التلحيل

لايستوجب ايقاف المضاعل او إدخال

اجهزة في داخله انما كل الاجهزة توضع

والبحث كان عبارة عن جزء من بحث

متكامل في نفس الموضوع كان موزعا الى

اربعة اقسام بحث عملي وبحث نظري

بحت ويحث نظرى باستخدام العلمب

الالى والجزء الذي كان مطلوبا متى هو

البحث النظري والبحث باستضدام

واجمت الختيار

العام بعد والمعال

على الشمادة الثانوية

خارج المفاعل وهذه هي الميزه .

مجال الدكتوراه والماجستير التي عروت بهماكان مجالاعن المفاعلات النووية وهذا لايعنى أن لانعد الكوادر في هذا المجال كان لها مردود جيد فالبرنامج يشمل للمستقبسل فسالحميدته انهيث بحث

المصلة النهائية من بغسشي في تشفيل المفاعلات النسووية بكفاءة وإطالة عمرها

000000

• لتلف قليلا د . عبدالفني السريح القارىء والمواقف الطريقة والحرجة التي مررت بها ؟ 🗷 حقيقة كان هناك موقف محسرج انه بعدما وصلت الى امريكا عندهم تظام

000000

مستواي في هذا الفصسل فدغلت عبلى المدرس وانا فأخالة عصبية جدا وأبديث له اسلی انٹی لا اعلم عن تغیر سوعد الامتحان وقال لي أهدأ فالامتحان ييقي عليه نصف ساعة أخرى . بعيدا عن المثوار ● كارثة متشير ثويل، كيف استقاعت دول العالم ان تحد من خطورة هذه الكارثة من وجهة نظرك ؟؟

المدكتسوراء في ذي الحجسة ١٤٠٧هـ

ومباشرة بأشرت عملي في الجامعة وقمت

يتدريس المواد طبعا .. من الأشياء التي

نجعل الانسان يعود الى وطنه مباشرة ات

يشعران هناك ثغرة كبيء جدا فرهذا العلم

يجب تغطيتها ران الدولة رعاهما آه

ستتمرت فينا مبالغ طائلة ارحتي مجهرا

افراد كثيرين ووضعوا فينا الثقة لنرجع في

يوم من الايام لترد جزءا بسيطا جدا جدا

مما وضعته فينا فوده من الدوافع التي

الدكتوراه ليبت النهاية

• ماهو الجديد في كلا الرسالتين ؟

🛎 الانجابة على هذا السؤال ممكن يكون

نعم اولا تعم فعلا ان المجال الذي يجث فيه

لم يسبقني فيه احد ولكن ييقي أن العلوم

ف الرحلة الحالية من التقدم البشرى ان

انتاج الشخص الواحد عبارة عن جزه

متكامل من التقدم التقني وله اهميته ووزنه

وانه عمل متعيز ويقع كليته في البناء العام

للتقنية والبحث في الدكتوراء هو مطلبقة

النظري مع التحليل العدى او استخدام

الكبيوش فرسالة المدكموراه او

الملجستير لأتعثى الاكتفاء بل تعثى ان هذا

للشخص الذي أثم هاتين الرحلتين قادر

على البحث العلمي والعطاء في المستقبل

غهى ليست الهدف النهائي بل مي فقط

الانبات الاول للقدرة وبعد ذلك ياتي

الدافع الشخصي للبحث العلمي وأحتكال

الشخص بالجتمع حتى يعطى الحلول

فالنكتوراه هي مجرد اعداد الشغص

لهذه للرحلة النظرية للمجتمع والبحث

العلمى للمشكلة واقتراح العلول واذلك

وأن كأن البحث شكليا وأن كلنَّ متقدما على

انه يطبق على الملكة لاته يهتم بالفاعلات

بح بنائها وانشائها لكن هذه الحبرة

الكسيث وأن الشعمي قادر على الدحث

العلمي في وطنه وانا أمثل جزءا من هذه

جعلتني اعود مباشرة الى الومان .

التوليث الصيغي والشترى عندما يتغير

موعد الدوام فهم هناك يغيروا الساعبة

نفسها منكذا اليكذا فكان عندي امتحان

رياضيات في الساعة الواحدة ظُهرا فأتا

غمامن انه عضما تتغج الساعة يتغج

موعدالامتحان ايضا فلذهبت الي مكان

الأمتحان وانا مستعد في تعام الساعة

الواحدة ولم اجد أحدا انتظرت فلم يأت

احد وبحثت في جميع اماكن الامتحاتات

ولم أجد أحدا والمترث وكان الجو باردا

وأن هذه المادة مهمة جدا وهي التي تحدد

🛎 تتقاوت هذه الدول في تأثرها بهـدُه الكوارث فهذه الحادثة الدول الحيطة يها مباشرة تأثرت بها تأثرا مباشرا وكاملا وهناك التساقط الثوري وهي المواد الشعة التي تغتشر في الجو او يسقطها المطر او حركة الرياح وتترسب وبالذات في الدول المباورة فالملكة العربية السعودية كانت بجيدة أن يأتيها الترسب المباشروان كان يحدث هذا الشيء اذا كانت حركة الرياح في الثجاه جنوب غرب استيا فتأثر بعض الدول يكون تأثرا غير مباشر ان تساقط للواد المشعة معناها ان التربه فيها اشعة والمواد الغذائية التي تأكلها الحيوانات فيها اشعة الذا العليب مارث بالاشعبة واللحوم ايضا ومعظم المنتجات الزراعية فيها أشعة فالدول المستوردة قد تعانى من ملة المشكلة يناتيها بعض الاشياء المبدرة التي قيها اشعة فالحمد شران الملكة العربية السعودية من الدول القليلة التي استطاعات أن نقف أمام هذه المشكلة موقف الواثق من نفسه فالكوادر المرهلة في الاختصاص بهذا الجال النووي سواء من مدينة الملك عيدالعزيز للعلوم والتقنية اوجامعه الملك قهد للبترول والمعادن وطلب منهم ايجاد خطة لوقاية الملكة من أثار هذا الاشعام وحسد ما سمعت انه تكونت لجان وعملت هذه اللجان ووضعت الخطط ونفتت المقترحات والخطط التي وضعتها وشاركت كل من جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن خطيا في مواقية الموانىء فكانت المواد الخذائية تأتى الى المعامل أي الجلمعة وهي المواد المشكوك فيها للتاك من سلامتها للمستقبل ايضا عناك لجان للوقاية من هذه الاضرار وهذا يثبت أن هناك حاجة كبيرة جدا للمهندس النووي لان الكوراث النورية ليست محلية انما

نىدة مختص ة

هذه الشاكل

تغتشر على مستوى العالم ولايد ان يكون في

كل دولة أناسا مهيئين للوقوف أمام مثل

 طلب المرحلة الثانوية هل عالامكان اعطاؤه فكرة عن صاهية الهندسة

 الهندسة النووية عي الاستقادة من كل تقنية نورية أو من كل المطومات النووية فمثلا استخدامات المواد المشعبة كثيرة جدا وفعلا تكون أوفر من طرق اخرى مثلا المواد النووية تستخدم بدل الجراحه في عالاج السرطان او للكشف عبل تلميم المادن مثل انابيب البترول فيها ضبغ عال جدا جدا الفروض أن تعيش فترة طويلة كذلك الاستحدامات النراعية الان الاشعباع يستخدم لازدبياد لمترة حفظ بعض المواد الغذائية ويستخدم ايضما

التقية ص ١٠

■ أن الوزن بالنسبة لغمرك وطولك زائد عن المعدل فعليك اولا تخفيف الوزن

. وذلك لا يعنى عدم استشارة طبيب القلب لمعرفة سبب سرعة الضريات

والكلق النفسي والتوتر فو احد اهم العوامل المؤثرة بالنسبة لذلك

يسال عن اسباب التهابات الركبة وهل تؤدي الى

📰 تحدث هذه الالتهابات غالبا عند كبار السن واصحاب

الوزن الزائد وتكون شكوى المريض من آلم في الركبة يزداد مع

الحركة كما يوجد تيبس يزيد من الألم خصوصا عند صعود

السلم ، ولالتهايات الركبة اسباب كثيرة منها اسباب حادة مثل

الالتهاب الصديدي والالتهاب الدرني الذي يبدا حادا ثم

يتحول الى النهاب مزمن بعد ذلك . ومن اكثر انواع الالتهابات

انتشارا الالتهاب العظمي الغضرو في بالركبتين و أسبابه هي :

الاصابة بالروماتيزم ؟

الذي يمكن أن يكون سنينا في ضنيق التنفس

کیف یقلل وزنه ؟!

اثنا مصان يشلل ولا استطمع ممارسة الزناصة الجهمة لتحقيف الورن ، فهل توجد طريقة احرى لذلك

■ في البداية بجب ان تعرف ان زيادة الوزن غير المرضية هي زيادة السعرات الحرارية التي يستقبلها الجسم عن طريق الطعام على السعرات الحرارية التي ينقدها الجسم عن طريق الأنشطة المختلفة والعمليات الحيوية وعليه فإن البدائة أو زيادة الوزن تكون إما بزيادة الطعام أو بنقص المجهود اليومي المبذول .. ولكي تخفف وزنك يجب ان تضع نصب عينيك هذين العاملين اللذين لا يمكن الأستغناء عن احدهما ويمكنك اقلال السعرات الحرارية الداخلة الى جسمك باتباع نظام غذائي مناسب تحصل من خلاله على كل احتياجاتك الغذائية بحيث يكون مجموعها الحراري أقل ممايلزم للنساط اليومي ويذلك يبدأ جسمك في استغلال الطاقة المخترنة على صورة شحوم وبستالي يتناقص الوزن وبالنسبة لاحراق اكبر كمية من السعرات الحرارية بحيث تزيد عن تلك التي يستقبلها جسمك فما عليك الا ان تقوم باداء تمارين منتظمة وبدون اجهاد

للأعضاء السليمة حتى لو كانت هذه التمارين بأصابع بنيك وقدميك أو أي عضو ، وعليك في جميع الحالات التقليل من كميات الطعام التي تتناولها خاصة الدهنية

ونظرا لاتك يالخي السائل لمتحدد او تعرفنا باى نوع من انواع الشلل انت مصاب وفي اى جزء من جسمك فأرجو منك ارسال التقارير الطبية لحالتك حتى نتمكن من ارسال نظام غذائي ونظام تمارين يتناسب مع حالتك .. ويجب ان تعلم ان تحريك الأعضاء المشلولة ولو بصورة سلبية يعتبر ضرورة لحالتك المرضية قبل ان يكون لتخفيف

د . صفوت سيد المر بي رئيس تسم الروماتيزم والعلاج الطبيعي مستثنى للنور التفعصي بمكة الكرمة

- حَمْرَى ١٠٠ عَلَمَا وَوَرْنِي ٢٠٠ كَجِمْ وَطُولَى ١٥٠ اسْمِ تَقْرِينا ، اشْعَر

بسرعة صريات القات مع فيتق في التنفس بعد القيام باي مجهود يستطاوق يعض الأحظ اشعر يؤخرة والم فاقلبي تزداد حدة عَيْدُ الْاسْتَرْكَاءُ وَالْحُورُ أَهْلُ إِنَّا شَيْكِ تَعْيِسُ وَمَرْيَضَ فِي قَلْبِي وإذاكان هذا قوض فه أهو خطير بحيث لا أتمكن من عيس حياتي · -- 1.1 -- 120 18 1 1 1 1 1 1

●● ه اع ﴿ ﴿ عَنْ الْكَفَاقَةِ الْجَنُونِيةِ

●● صالح محمد العيسى

اشعر بصداع شديد عندما اقرا لمدة ربع ساعة متواصلة وذلك بمؤخرة الرأس وحول العينين ويستمر لمدة أربع ساعات ماتفسير ذلك وماهو العلاج ؟

■■ اذا كان المريض يشكو من صداع واجهاد بالعينين بعد القراءة لمدة ربع ساعة كما ذكر فإن السبب يعتمد على عمر الأريض حيث نقل مقدرة العين على التاقلم مع نوعية النظر بعد سن الأربعين اذ تكون نقطة تمكن من الرؤيا ابعد من المسافة الطبيعية المريحة للقراءة او العمل ، اما اذا كان المريض صغير السن فقد يكون السبب خطأ في انكسار الضوء الداخل الى العين يعكنها من الرؤيا السليمة وفي هذه الحالة يحتاج المريض الى نظارة طبية لاصحاح النظر وقد تكون هذه الحقة نانجة عن عدم التوازن في عمل عضلات العين كما هو الحال في حالات الحول ويحتاج علاجه الى نظارة طبية واحيانا بعالج جراحيا وقد يكون السبب في بعض الأحيان سواء في التغذية وعليه معالجة

أما في حالة كبار السن فإن المياه الزرقاء قد تكون السبب في ضعف الإيصار والصداع والإلم بالعينين .. ويجب عليك يااخ صالح اجراء الفحوصات الطببية اللازمة لتحديد السبب ثم احَّدُ العلاج .

د . نیدیا صفر اخصائى العيون يستشفى تلوه المام

ب متعددة لبياض العين

●● أبو عبدالله ــمن جدة :

عمري ٢٧ علما ، واعاني من بياض واضح في العين استشرت الطبيب فقال ان ذلك لا يؤثر على النظر وبإمكانك اجراء عملية لازالته ولكن العملية صعبة جدا قمادًا أفعل؟ تخاشيرا مباشرا عملي قوة

■■ كما جاء في سؤال الأخ انه بعانى من سحابة على القرنية فإما أن يكون ذلك نتيجة أصابة القرنية يقرحة أيًّا كان نوعها أو جسم غريب او نتيجة وجود ظفرة بالعين . فإذا كأنت السحابة مركزية فهي حثما

سوف تؤثر على النظر أما إذا

كانت طرفية اي انها بعيدة عن

مركز القرنية فإنها لا تؤثر

فينة بيع الشروط والواصفات (٢٠٠) ريال

أيمة المتقمية ١٠٠ ماتة روال

المرابوعد لتأميم العطامات ١٥٠٩،٧/٢٨ هـ

موعد فتح الظاريف ١٤٠٩ /١/٢٩ هــ

عبوان النافية عملية مبيات ويظافه عبد (١٩) مسجد بالجوف

الجهة المعلنة الدارة للتعليم بقدو أمس اسم التفاقصة الزميم مدرسة سروره الابقرانية بمنطقة الدوادعي

ملاحظات الشروطوا لواصفات لدى فسم اللسقريات بالإدارة

اخر موعد لقبول العطامات بعد التعديد - يود السبت الموافق ٢٩/٥/٦٩

موعد عن الظاريف اليوم التالي يوم الاحد الموافق ١٥٠١/١٥٠٩ الساعة الجادية عشر معلما

تسله الظاريف استرفع لجنة للفاقصات بعقر الوزارة بقرياض سورتارة الصح والاوقاف

المستندات المطلومة - شمال بنكر ١٠ ساري المفعول الدة اربعة شهور . شهادة الركاة والبخل سارية الفعول .

السجل النجاري . الإشتراك في العرفة التجارية سارية المفعول ، هذه العملية غير قابلة للتجزئه وسيتم

بعد عرضك على اخصائى

م . د . مليمان نقيه

د . سعد رشاد استشاري عيون

ويمكنك الاستعانة منظارة

طبعة او عبسة لاصقة وذلك

أ. معدوح الدسوقني

■ في الحالات الطبيعية مكون الفكان

العلىوى والسفل متطابقين يحيث

تنطبق الأضراس العلبويسة عبلى

الأضراس السفلية تماما وفي نفس

الوقت تكون الأسنان الأمامية في الفك

العلوي متقدمة على الأسطان الأمامية في

القك المنفلي بمسافة تتبراوح مابين

وقدتزيد هذه المسافة نتيجة ليعض

من جيزان : ضعف نظرى واشارعل بعض

فكًا طفلي غير منطبقين فهل بلزم الندخل الجراحي لعلاجه ؟

الأصدقاء باستعمال النظارة الطبية وأنالا أحيد ذلك فهل هناك خطورة إذا لم استعملها ؟

العوامل كما انها قد نقل . وفي حالة

زيادتها عن هـذه النسبة الطبيعيـة

يتىرتب عليها بسروز الفث العلسوي

والأسنان العلوية بشكل واضح وهذا

مسايطلق عليسه بسطلفسة المساميسة

ضب ء .. وقد يحدث العكس فنجد

ان الفك السفلي هو المتقدم على الفك

العلوى بحيث تنطبق الأسنان

●● على أحمد طالبي ــ

الأمامية السفلية على الإسنان الأمامية

■■ اخى الفاضل بخصوص سؤالكم عن ضعف الابصار واشارة الزملاء والاصدقاء عليك بالنظارة الطبية وخطورة عدم لبسها فإنك آولا لم توضح عمرك وبداية ضعف الإبصار هل كان تدريجيا ام سريعا وهل ضعف الإبصار بعين واحدة فقط ام بالعينين .. فالأسباب متعددة ومتنوعة تشمل القرنية او العدسة او الجسم الزجاجي او الشبكية ومقولة العين.

وبناء عليه فننصحك بعرض نعسك على طبيب عيون لتحديد سبب ضعف

وفي هالة وجود عيوب بالقوة الانكسارية للعين تستدعى نظارة طبية فنحن ننصحك بضرورة عمل نظارة طبية حتى تتمكن من رؤية الأشياء بوضوح والتغلب على اعراض العيوب الانكسارية للعين (الم بالعين وصداع) وإذا كنت لا تحبذ استعمال النظارة الطبية فمن المكن استعمال عدسة لاصقة



د . معمد منیر أسعد طبيب عيون بمستثنى النور التخصصي بمكة الكرمة



د ـ احمد منير منفوظ استشارى امراض الصدر مستشفى النور التخصصى بهكة



وكلتا المالتين قد تؤدي الى اصابة

الطغل بحالة نفسية سيثة نتيجة لبروز

القك سواء كان العلوى او السفل وقد

مترتب عليه اثار جانبية مثل انطواء

الطفل على نفسه وعدم رغبته في مشاركة

و إذا نظرنا الأن الى الأسباب المؤدية

الىذلك فنجد انها قد تكون نتيجة لعدم

الرضاعة الطبيعية او بعض العادات

السينة التي قد يتعود عليها الطغل من

صغرد مثل مص احد الأعنابع اثناء

الذوم او وضع قلم في فمه مابين الأستان

الإمامية اثناء استذكار دروسه وهذا يؤدي الى ببروز الأسنسان الأمسامية

العلوية ، وفي هذه الحالة يجب على

الوالدين التنبيه على الطفل للإقلاع عن

فهل توحد علاقة ببنهما ؟

الأطفال في اللعب أو الحديث .

● رسائلكم واستفساراتكم الطبية

تصلنا على العنوان التالي:

استشارات طبیة ، جریدة البلاد ص . ب : ۲۰۹۰ جدة : ۲۱۶۱۲

ه الروائح كيف أتخلص و

●● م.ع.غ.. من المنطقة الجنوبية: أرجو الإجابة على هذه الأسئلة:

_ عمرى ٢٠ عاما ووزنى ٨٥ كغم وطولي ١٦٥سم اشكو سرعة ضربات القلب بعد عمل اي مجهود بسيط مع ضيق في التنفس

_ يخرج من سرتي مادة قطنية ورائحة كريهة جدا .. كيف اتخلص

_ اجريت عملية ناصور قبل ثلاثة اشهر ولكن حتى الأن يخرج من مكان العملية دم وقيح .. ماذا أفعل ؟ _ تخرج من الإبطين رائحة كريهة وقت الحرحتي لو اغتسلت فإن الرائحة تعود بسرعة .

أولا _ ارجو العمل على تخفيف ورنك وعرض نفسك على استشاري امراض

ثانيا هنك انواع كثيرة من الالتهابات تصيب السرة قد تكون سببا ف هذه الرائحة انصحك بتنظيف منطقة السرة جيدا مرة كل يوم على الأقل بمادة

ثالثاً _ ناصور الشرج من الإمراض الشائعة وغالبا مايعقب اصابة المريض بخراج في منطقة الشرج مع الإهمال او التأخر في العلاج و أمراض الناصور الأساسية هي افرازات بمنطقة الشرج مع بعض الآلام ،

وحيث ان هذه الاعراض مازالت موجودة لفترة ٣ أشهر بعد العملية فأغلب الظن ان هذا ناصور مرتجع وانصحك بعرض نفسك على استشاري جراحة فقد يحتاج الأمر عملية

رابعا - احداثا مابعاني الشياب في سنك من غزارة افراز الغدد العرقية بمنطقة الإبطين وذلك يرجع لزيادة نشاط تلك الغدد انصحكم بتنظيف منطقة الابط باستمرار لازالة الافرازات اولا باول .

ومن ثم يقل نشاطها بنسبة كبيرة . استشارى الجراحة المجهرية مستشفى د . سليمان فقيه

د . غاز ي هين استشاري أهراض الظلب جزء كبير من هذه الغند العرقية . مستثفی د . ملیمان فقیه

علما بانه يمكن اجراء عملية جراحية تحت المخدر الموضعي لاستنصال

كبة نسوع مسن الروماتيزم ـ الاصابات سواء كانت نتيجة حدوث خدش بالفضاريف المغلقة لمفصل الركية من الداخل او حدوث كسر داخل مفصل الركبة او تمزق بالغضروف الداخلي او الخارجي او تمزق بأربطة الركبة نفسها او حدوث كسر سيىء الالتثام في عظمة الفخذ او الساق

- تشوهات الركبة الخلقية مثل اعوجاجها للداخل او الخارج ـ وجود اجسام غريبة داخل الركبة . ـ الخلع المتكرر للركبة

والتهابات الركبة هذه تعتبر نوعا من انواع الروماتيزم .

د . ممدوح الدموتى اخصانى العظام الادارة الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز

هذه العادات السيثة وهذه الحالات

يمكن علاجها بدون تدخل جراحي وهنا

يجب عرض الطفل على اخصائي تقويم

أسنان ، والعوامل الوراثية من

الأسباب الثى قد تؤدى ايضا الى بروز

احد الفكين او عدم تطليقهما فقد يورث

الطفل حجما كبيرا للفك من احد أبويه

وهده الحالبة قد تستلزم التدخيل

الجراحي بعد استشبارة اخصبائي

اخصائی استان - جامعة

دكتور نريف الباسوسي

الملك عبدالعزيز/جدة

تقويم الأسئان .

عليك باجسراء

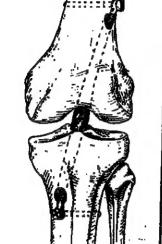
فصوصحات صدرية فورا

عمرى ٢٤ عاما ، اصبت منذ اربع سنوات بتدرن في الرئة

اليمني ومنذ اصابتي بهذا المرض وانا اشكو من الام في الركية ،

■ ان تدرن الرئة بعد معالجته بشكل صحيح ولمدة كافية لا يسبب الاما

●● حمد محمد شاسى ـ من المنطقة الجنوبية:



1.

يمكن السيطرة عليه بـرفـع النساق والضغط عىلى مكنان النزيف برباط ضاغط وبقنسبة لمدى خطورة ذلك على حياتك فهذا يتوقف على كعيسة النزيف المتكور السذي تعانين منيه ، وانصصيك باستشارة اخصائي جراحة على وجه السرعة لانخلا اللازم

●د .صبحى ھويدي

نىزىف فجائى

بالفحد ..

ماتفسيره ؟!

●● ف.م.ب: من

انا سيدة ابلغ من

العمر 20 عنامنا وزنى

٩٥كغموطولي ١٥٠ سم .

بدات الدورة تنقطع عني

فلم تأتني العام الماضي

سـوى مـرتـين ، قبـل

اسىو عن تقريبا ندفق من

فخذي الأيمن دم لفترة

بسيطة فهل هـده هي

الدوالي ؟ وهل لانقطاع السدورة عسلاقتة بهنذا

الأمر؟.. ومامدي خطورته على حياتي ؟ 黒黒 اغلب الظن ان النويف

الذي تعانين منه ليس له علاقة

بانقطاع الدورة ، اما هل لديك

دوائي ام لا ؟ فيصعب الاجابة

عبلى هذا السؤال دون فحص

حالتك حيث ان الدوالي قد

تؤدى احيانا الى النزيف وغالبا

مايكون النزيف غزيسرا ولكن

مكة المكرمة:

قبل أن يتكرر النزيف مرة د . صبحي هويدي

استشارى الجبراهة المعرية ممتثلی د . ملیمان فقیه

تفذية بالأنابيب !!



●● وسام سعيد صقر من نجران - هـل يمكن التغذيـة بغير القم ومـاهى الحالات التي

■■ تعتبر التغنية عن طريق الفم من افضل الطرق ويمكن تغنية .

الريض في الحالات التالية - حالات الغيبوبة الجزئية أو الكاملة التي تستمر لفترة طويلة - حالات فقدان الشهية والغثيان والقيء التي لا ترجع الى انسداد

- حالات شال عضلات البلع الناتجة عن الاصابة بالدفتيريا وشلل

- حالات الفشل الكلوى . - حاليت قرحة المعدة التي لا تستجيب للعلاجات الروتينية .

د . عبدالحميد فوز ي استشارى باطنة عيادات السلامة التكصصية بجدة

السدالمها اغطلته أورارة الإسعال العاما والاسكان اوكاله الوزارة لشوون الاسكاراة اسد الفقعت ووصفها وعرضها الضعيل وصيامه وحراسة مشروع الاسطار العاد بالرياص " سرق يحي

فيده ونامغ المناسبة ١٣٠٠٠١ العار ريكل موعدمتح الطاريف يود الارسفاد الموافق ٢ - ١٥٠٩ هـ ا

تمورة الإسيران بالقارفة القتدارية سارب القعول صوردهر سيفاذ تصنيف الفاولي سارب الفعول تسوردهر سخفؤ همرد صورة تسديد الركاة والدهز سترية المعول

مثار ميع الونادق عننب سترتج لممه الماعصات بوعثة الوزارة لسوون الاحكان الشروط النطلوب ارمالها صمر العجاء صورةمر السحل الفجاري سارية المعول

يسك أنطاف عبدالرحمن قاروب

باويناجارون سريي الآيدنية الخذية

اقالة رقيم١٩٧٣ ف سافرت بناشيرة

خرج جي وعودة وإنهت المرة ولم تعديعها

يرجن عيصهالقا ملصعها ويعوث يعيضعنها شيئأ

ورثة الحلولي بعاميط.

خالد موالحسن .. تعان أن تكفولوا

م عينيم فاعوير، بسوري المبنسة

عَقِدَاتِنَامِيتَه رِعِبَع ٧٤٩٣١٧. ٢٠٢ الصارةُ

سنجدة بتانيخ ١٤/٩/١٤ أهر بصميمن بجرهانسليط لجوازات مهرة وله الشكر ي

• تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة

الكرمة للحموم از محمد يحيي محمد ادهم

تقدم اليها بطلب حجنة استحكام لكنامل

المحدود المذكور أطواله بموجب الصك رقم

140 في 14/8/171هـ الصادر من كاتب

مكة المكرمة المشتملة على مسلكن سفليسة

بمنافعها الشرعية الكائنة بالشميسي مز

شرقا القطعة رقم ١٠ العائدة للبائع طلال

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في

مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم

يعارض اهد ﴿ ذلك يجرى اللازم نحو طلبه

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة

المكرمة للعموم ان طلال عياس ادهم تقدم

اليها بطلب حجة استحكام لكامل المحدود

الذكور بالقطعة رقم ١٠ يصوجب الصك

الصادر من كاتب عدل مكة رقم ١٢٦٢ ق

١٢٩٧/٥/٢٠ هـ عـل السادة ٨٥ ـ ٨٠

الشتملية على مسياكن سطلية بمنافعها

شرقا القطعة رقم ٢ ملك عدنان عبدالجبار

غربا القطعة رقم ٧ ملك محمد يحمى ادهم

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في

مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم

يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه

تعلن المحتمة الشرعية الكبرى بجدة

انه انهى اليها المواطن / محمد عبدات

متعب الغامدي قائلا ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الدار والكائز في جدة

شمالا عامر على الشهري بطول ١٠١٠م

جنوبا شارع ثم صالح عطية الزهراني ــ

شرقنا شنارع ثم عبىدالبرحمن راجيح

غربا حسن عامر الشهري _بطول ٩ . ١٤ م

وطلب اعطائه هجة استحكام لكامل

المعدود اعلاه ، فعل كل من له معارضة في

ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حبرر ـ

وبطاقة شنصية

فقد حفيظة نفوس

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في جدة

المواطن / بلقاسم بن صالح بن حسين ال

كجم النزهراني مفيدا از دفتر بطلقته

الشخصية رقم ١٠٢٤٨١٢٣٤٧ سجل جدة

يرجى معن يعش عليه أن يسلمه لادارة

الاحوال المدنية في جدد او اقرب إدارة

احوال مدنية - لأن حبارة هذه البطاقة او

اخفائها أو العبث بمدوناتها أو أستعمالها

من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعلقب

• تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريدد

المواطن / عبدالعزيز سليمان عبدالله

الضويحى مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه

رقم ١٣٠٤١ وتاريخ ١٢٨٨/٦/١٤ هـ

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة

الأهوال المدنية في بريده او نقرب إدارة

احوال مدنية ـ لأن هيازة هذه الحفيظة او

اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها

مرّ قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

• تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريده

المواطن / خالد عبدالله عبدالبرحمن

الجفارى مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية

رقم ۱۰۰۸۳٤۵۷۸۵ مسجل بریده قد فقد

عليها النظام _ 8044 .

سچل بريده قد فقد منه .

عليها النظام _ ٢٩٩٩ .

. ١٦٠١ ـ والقناا لهيلا

شمالا ارض القرامطة بطول ٣٠٠ متر

يمنا ارض القرامطة بطول ٢٠٠ متر

ولاعلان العموم حرر _مكة ١١٤١

ك 11 طريق مكة والمحدودة كمايل

بطول ۱۳۰۸۵م

الشهري -١٣،٧٦م

الشرعية الكاثنة والمحدودة

بطول ۱۰۰۰ متر

بطول ۱۰۰۰ متر

أرض المقرح المحدودة .

عباس ادهم بطول ۱۰۰۰ متر

غربا ارض القرامطة بطول ١٠٠٠ متر

شمالا ارض القرامطة بطول 48\$ متر

يمنا ارض القرامطة بطول 490 متر

ولاعلان العموم حرر مكة ١١٤٠

ريباء ابلاغ الجهامية المنقد . .

سوف يغادرا لمملحكة بتأشيرة خروج مهائ ومن له حقوق على المذكور عليه ملجعه الوريشية بالمنطقة الصناعية الشمالية خلال آسيبع من الإعلان -حدة هاتف بقتم ١٨٤٧١٩٢ منزف ولاخلاء المستولية جسى النشد.

تعليين المؤسسة العربية للسيارات والتجارة

عن سقر مكفوتها منير فؤاد زهر الدين لينتني أثجمية . بتلفيرة غروج وعودة وترجو المؤسسة كل من له حقوق مراجعتها على هنتف رقم ١٦٠٧٢٨٠ في خلال ثلاث أيلم من نشر الاعلان والسؤسسة غير مسؤونة عن اي مطاتبة بعد نشر هنا

 تعلن المحكمة الشرعية ببنى حسن بانه تقدم إليها المواطن / سعيد محفوظ حسن الزهراني وشقيقته فوزيته بنت محفوظ حسز ووالدته / جمعه بنت عوض الجميع من احال قرية نعاش _بيني هسر طالبين اعطانهم حجنة استحكنام على الارض النراعية المسهاد الغنيمية وجنباها الغنيمية مسقوى ـشربها مز بئر الغنيمية والواقعة بالخانق ـ غرب قرية الحناتيد والتي ألت إليهم عن طريق الارث الشرعي من والدهم والمحياة الإحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ علما بائه يمر منها الخط العام البلحة / ينى سعد واختزل جزء منها من وسطها بما فيها بثر الغنيمية وحدودها وأطوالها كمايل

شمالا سبل نافذ بعرض متر ثم مك محمد خاطر وعبراقها الغنيمينة ثم سبل رجبل بعرض متر وسبل نافذ بعرض متر للقرية وملك بخيت محمد واخوانه وطول الضلع يبدا من الغرب ومتجها الى الشرق بطول ٢١ م ثم ينكسر شمالًا بطول ١٠ م ثم ينكسر شمال غرباً بزاوية خفيفة بطول ١٧ م ثم ينكسر شرقاً بطول ١٦ م ثم ينكسر جنوبًا بطول ۱۲٬۵۰ م ثم ينكسر شرقاً بطول ۸ م وجملة طول الضلع الشمالي • ٥ ، ١٣٩ م . شرقاً • ملك محمد خاطر ومسيل الماء لاملاك ر بعرض متر وطول الضلع بيدا من الشمال ومتجها الى الجنوب بطول ٨٥ م ثم ینکسر شرقاً بطول ٥ م ثم ینکسر جنوبا بطول ۳۵ م ثم ينكسر جنوب شرقاً بطول · ٢١ م وجعلة طولت الضلع الشرقى

جنوبا · السبل الذافذ بعرض ٣ م ومسائل الماء لاملاك العقاقير بعرض متر ومبارك محمد وشركاه وطول الضلع يبدامن الشرق وتجها الى الجنوب الغربى بطول ٣٩٠٥٠ م ثم يتكسر بنفس الاتجاد جنوب غرب بطول ۲۷ م ثم پنکسر جنوبا غربا بزاوية خفيفة بطول ١٧ م ثم ينكسر شمال غرباً بطول ٢٦ م وحملة طول القطع الجنوبي ١٠٤,٥٠ م .

غربا مسيل الماء لمبارك محمد وشركناه بعرض عثر وسبل نافذ بعرض ٣ م وطول الضلع يبدا من الجنوب ومنجها الى الشمال الغربى بطول ١٠ م ثم ينكسر شمالا بطول ٧٣,٥٠ م وجملة طولة الضلع الغبريي ١٥٠٤ م . والمسلحة الإجمالية ٩ ، ٢٥٠٤ متر مربع . فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق -البلحة ٨٣٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في بريدة انه تقدم إلى احد قضاتها الشيخ / عبدالرحمن بن صالح الجبس المواطن / صالح العبدالرحمن الحامد بالوكالة عن على العبدالعيزيز المشموح طالبا حجة استحكام لكامل حوش موكله الواقع بالاخيضر شمال الوجيعان جنوب بريده الدارج عليه بطريق الشراء من محمد العبدالله الخضير التويجرى المحدود من الشمسال . ش مختلف المعسرض من

١٣.٢٠ م وينتهي ١٣.٥٥ م بطول P 44.0. من الجنوب ملك على العبد العزيز المشوح

بطول ۵۰ ، ۲۹ د هز الشرق شعرض ١٥ م بطول ٥٨ .

من الغرب . ملك عبدالمحسن العلي الهامل بطول ٥٦ ومجموع مساحته * 1724 .YT دن له معارضة على هذا الطلب عليه

التقدم بمعارضة لهذه المحصة في مدد لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان ..

• تعلن المحكمة الشرعية الكبيري بمكة المكرمة للعموم از علي بن سالم بن صالح رازحى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبناء المشتعلة على مساكن سفلية بعنافعها الشرعية الكائنة بسالهنداويسة خلف شسارع المنصبور

شرقا سكة غير نافذة فاصلة بين المحدود وملك مسفر عباس عطية غربا ملك محمد بن راشد الصيحي شمالا سكة نافذة فاصلة بين المعدود وطك

بكر محمد تكروني وبياباب يمنامك ابراهيم الصبحى فكل مز له معارضة يتقدم ال المحكمة في مدة شهر من ناريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض احد في ذلك بجرى اللازم نحو طلبه

و لإعلان العموم حرر - مكة ٧١٣٧

برجى معز يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريده او اقرب إدارة احوال مدنية - لأن حيازة البطاقة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في مكة المواطن محمد عبدانه العبد العزيز السريع مغيدا از بطاقته الشخصية رائم ١٠١٩٤٧٢٦٥٩ وتاريخ ١٠١٢/٧٠٤١٨ سجل مكة قد فقد منه

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يصاقب عليها النظام . مكة ٧١٣٦

• تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في جدة المواطن / على بن حامد بن محمد ال عبيد الغامدي مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٠٥٤٠٠ وتاريخ ١٢٨٢/٧/١٤ هـ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى من يعثر عليه از يسلعه لادارة الأحوال المدنية ﴿ جدة او اقدب إدارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة نو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم ــ ٨٢٥ .

شهادات ميلاد

• يعلن المكتب الصحى بالمساعدية بجدة بأنه تقدم اليه المدعو / عامل محمد صديق طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه محمد والصغرة مز المكتب الصحي بللساعدية بسرقم ۱۱/۱/۳۰۱۱ وتساوينخ ١٤٠٦/٤/٢٦هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بسائساعدية وبسات التوفيق مكتبة البراق

مفقوحات

• تعلن / سائرة زبيدة بالستانية الجنسية عن فقد جنواز سفر صنادر عن كراتش برقم ١٩٩٢١٢ علم ٨٥ فعن يجدد يسلعه للقنصلية البكستانية بجدة وله الشكر _مكة ٧١٣٨

● يعلن محمد موسى واحد على بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة صادرة من جوازات مكة برقم ٢٠١٠٥٤١٩٢٤ ق 11/١٧/١١/١٥ فعن يجدها يسلمهـ مشكورا لجوازات مكة عكة ٧١٣٩

 يعان / عايش عيضة النفيعي عن فقد لوهنة سينارة شناي لسوكس م ٨١ رقم مرور الطائف _الطائف ٢٥٦٥٠

٥٠٤٤٥٨٧ في ١٤٠١/١١/١٠هـمن جدة

● تَعَلَّرُ الإدارةُ العامه لقصور الضياف الحكومية عن بيع عند من السيارات الرجيع بقراح الادارة بالرياض

العقمه بموجب الشروط والواصفات التي يعكز الحصول عليها من الادارة اللية بالوزاره بحد توريد عبلغ رمانتي ربل ٢٠٠٠) ال عصوبة الوزارة طائل النسخة الواحدة - عمل الساده الراعين النشول في عدَّه للمطحة -تقديم عطاءاتهم ماخل فارف مختوم بالعسم الاحمر على أن يكون للمشاء مستوعيا كايل ا سيعنون الظرف بقسم مدين الادارة القيه ويكتب عليه اسدورقه اشاقصة السيكون العطاءمن اصل وصورتين

٣ ــبرفق بالعظاء صورتين من شهادة نسميد الركاة والمخل سارية انفعول لعام ١٤٠٩، ١٤٠٩ هــ 1 سيراق بالعطاء صورة ين من شهادة الاشتراك بالعرفة النجارية سارية القصول لعام ١١٠٩/١٠٨ هـ

٩ ـ اوا كان العطاء عادماً من وكبل يجب أن يرفق توكيل تبرعي من صاحب العطأة الصادر ياسمه السجل

● تعلل ادارة معينة الملك فيصل العسكرية للتشعيل والصيئة ملفطلة الجموبية . عنْ رغيتها في استقدام

(* وَ إِخْصَمَانَةُ رِيلٌ لا عَمِ فَعَهُ النَّسَخَةُ الواحدة . مع ارفاق السَّنَدَات التَّكَيةُ عَنَد الراجعة م ا مصورة عن السجل القجاري ٢ مصورة من شهارة تسعيد الركاد والعظل

٢ ـصورة من شهادة الاستراك ﴿ العرفة الثمارية ة منهادة تلبث باز مقام الطلب سبق واز تعلقل مع جهات حكومية لاستفدام عملة

اسد للنافسة طهر الطعام كافراد الحراسات في الطاران والواقع النابعة لللوات الجويه لَيْمَةُ لَوَاصِفَاتَ ﴿٢٥٠٠) الْفِيزُ وَخَمِـمَاتُهُ رِيلًا اسم الجهة المطفه ومكان تأليبه العروض سلياءة اللوات الجوبه الرياض سادارة العقود والمشتويات سنعية المناقصات سنبارع المطار القديم اخرموعد لتقييم العطاءات وفنح المظاريف الساعة العاشره مقتوفيت الزواز مز صباح يوء والانتيز) الوافق

> المُرموعة لقول العطادات السبت ١١٠٩/١٠٥١ حسب تقويم الالقرى موعد متح المظاريف الإهد ٢٦ ، ١٤٠٩ هسب تقويد أم اللري الجهة المعلقه مصنعة الميامو الصرف الصحي بالقصيم ملاحظات . تطلب الشروطوا تولمطان من قسم النستريان بالإدارة العلمه

 قطن ادارة التعليد بالاحساء عن تعديد موعد أبول عظامات الفاقسات الفاقيه -٣ ـ نظافة دورات للباد هني يوم الاهد الواقق ١٥٠٩/٧/١٣ وموعد فتح الظاريف يوم الاثنج الواقق

• يعلز / حمدان عبارك السهل عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين رقم *11.95. نقل السعودية الصادر عن المدينة النورة فعل من يجدها يسلمها ال

● يعلز / محمد نور محمد صوصالي الجنسية وبرفقه زوجته زهراء أدمبلاليعن فقدان جواز سفرد برقم ٢٤٥٤٦ الصادر عن مقديشو يرجى عمن يجده يسلمه الى القنصلية الصومالية بجدة وله الشكر ...

● يعلن ﴿ فاروق عبدالله بكر أبو الخبر عن فقد استمارة سيارة كِابرس موسيل ٨٠ رقم ١٠٠٢٥٢٥ خ السعودية الصادرة من جدة فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة ــم السلام -الاداوة .

مرور المدينة المنورة -الادارة - ١٣١٠

 تعلن شركة النورى المتوزيع عن القد لوحة سيارة داتسون بينا رقم اللوحسة ٥٠٢٧٦٩٩ السعوبية نقل . يرجى معن يجدها الاتصال على منظ ١٤٧٤٦٤٩ _

• يعلن أر نذير احمد محمد - باكستاني الجنسية عن قاد اقامة رقم ٧/٢٢٢٩ المسادرة من جدة بتاريخ

فعني من بجدها يسلمها الى جـوازات جدة _الادارة ١١٣٠٠ . ● يعلن / مشعل بن مشعلن الحربي عن فقد لوهة سيارة مرسيس شلحنة موديل

٧٧ رقم ٨٥٦١٨ • ٥٠ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم فعلى من يجدها يسلمها ال مرور بريده - ٢٠٠٠ ● تعلن / امال بنت محمود بن محمد حسن الصابغ عن فقد استعارة الشهادة الثانوية رقم الجلوس ١٦١١٧ الصادر من

مدرسة الثانوية الثالثة للبنات بالمدينة المنورة لعام 120 هــ-120 هـ القسم الأدبي فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة تعليم البنات بلادينة ــ ١ ٦٣١ . يعلن عبدالرحمن حسن سالم عن فقد شهادة اسهم لعدد • ٥ سهم صادرة من بنك

الرياض فرع شارع فلسطين فعلى من يجدها يسلمها لبنك الرياض بجدة وله الشكر _ 1-44-51181 ● يعلن شوعي محمد أل سليم عن ققد جواز سفر برقم ٥٩ • ٢٩٧ صندر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/١/٣٠م فعلي من يجدها

يسلمها الى السفارة البعثيثة يجدة او مؤسسة بن طحلان ببلاسمر ـ ابها ٦٣٦٣ • يطن يونس محمد لحد . مصري الجنسية عن فقدان اقامته برقم ۲۰۲۹۵۹۱۵۷ بتاریخ ١١٤-٩/٢/١ صادرة من جوازات جا من يودها يسلمها إلى ادارة جوازات جدة.

بِلَازَاد الْعَلَىٰ الذِّي سِيدِرِي لِيُ السَّلَّةُ التَّاسِعَةُ مِنْ صَبَاحٍ يَوَهُ السِّبَدُ الْوَافَقُ ٢٩ ' ٥ ' ١ عَـ هُعَلَ الرَّاعَيِينَ لْ الشَّراء الحضور في الزّمان والمكان المحدين اعلاه ويسترط على من يشنرك في الزّاد ان يقدم ضمانا ببلغ الامن لَّيْعَةُ عَرَضَهُ بِرَّادَ الَّهُ ﴾ بالنسبة لصلحب اقشل عطاه عند انتهاه المُزاد و عليه ال بدفع بكي القيمة عند اعتماد النرسيه والدلاله على الشنتري وللمعوم جرى نشره

 أعلز رئاسة الحرس الوطني بالرياض عز طرح اغتاقصة الثانية في مناصبة عامة اسم المناقصة ووصفها وغرضها توريد وبنزويد الحرس الوطني بما يحتلجه من اجهزه ومعدات وقطع غيلى ومواد الصبائه والتشغيل السنياعة لدة سنه

مكان بيع الوثائق ادارة للنظمات العلمه وفيعتها يشمسة الاف ويكل ٥٠٠٠٠ تقدم العطاءات لادارة المنظميات العامه إلجنة فنح الظائريان) في موعد اقصاد الساعة العاشره مز صباح يوم الاحد الموافق ٢٤٠٩/٧/١ هـ. واق تفويم ام القرى وهو نضر التاريخ الذي ستفتح فيه القلاريف مِحضور المنافسين او معتليهم المعتمدين ولى يلتفت لاي عمناه برد بعد الوعد المعمد اعلاء وعل الراغبين في الاشتراك بهذه المنقصة من المؤسسات والتركات السعودية المنخصصه والرخص لهابمزاولة هدد الاعمال بموجب السجل التجاري التلام اق مدير ادارة المنظمات العامه مرتاسة الحرس الوطني بطاب

الجمول على نسخة عن الشروطوناو اصفات بأدم العطاء داخل فارف مختوم بالشمع الاهمر موضجا عليه لهم للتقم وعبوانه واسم المتقمه ورقعها

• تعلز وزارة الاعلام عن رعبتها مرح عطية صيفة ومظافة مستودع الكتب بعبني الوزارد الليم بالمظمة

ة سيرفغ بالعطاء ايضًا صوربُين من السجل التجاري * سنة بم ضمان ابنداني بنسجة ١٠ من اجمالٍ فيمة العطاء ساري المعمول لدة تلاثة اشهر من تازيخ فتح

۷ ـ بجب تقیم عینات او کالوجات نکل مینی

٨ سيطب على الطرف وجميع محتوياته رقم الماقصة ١٠ ـمز هق الوزارة تجزنة التاقصه دور از يكون للمتناقص اي اعتراض

١١ ستقتصر الخالصة على السحوديين فقط هذا ومن حق الوزارة رفص اي عطاء يرد دون استيقاء كل او بعض هذه الشروط علما بل اخر موعد لقيول العطاءات عو يوم السبت الموافق ٢ " ٢٠٩٠ ٪ عـ وستلفح النظار ياسات القال المساعة العاشره بالتوفيت الزوال مر اليوم الذي يليه

مُعلَى الراغبين الإشتراك في هذه المالسة عن الشركات والمؤسسات والتكاتب المتحصصة في هذا المجال . مراجعة ادارة سَينة الله فيصل العسكرية . وذلك للحصول عل كراسة السّروطو الواهفات مأفيل عبلة وقعره

ويجب از تكون جميع المستندات سارية الفعول علماجاز اخرموع لنقيم المطاءات عو الصاعة العاشره من صباح بوم الاهد ١٤٠٩/٦/١٥ هـ اللوافق ١٩٨٩ ١/١٢ دوسيتم متح الظاريق الساعة الحادية عشر من تعلن قيادة القوات الجويه عن ــ

الضمان البدائي ا٪

اسم الناقصة صبانة سنثرال الادارة العقده والغروح سعربيع السنية ٢٠٠ ريق

١ ــ ترديد مدرسة العلا من المضرمي التوسطة بالبرز هتى يوه الاهد الوافق ٢٠٩/١/٠٠ وموعد فتح الظَّارِيفَ بِومِ الإنَّذِينَ المُوافِقَ ١٤٠٩/٧/٧ هـ. ؟ .. ترميم مدرسة حرض الإبتدانية هتى يوم الاهد الوافق ١٥٠٩،١٠٠٩ وموعه فتح الظاريف يوم الالنين

2 مانسطانة الشاملة (١) مدارس هني يوم الاحد الموافق ١٢ / ١/٤ / ١٥ وموعد فنع المظارية يوم الانتين الموافق بدلام الواعيد الملبلة وفق الشروط الثالبة ... " . فينة الناف - ٥ رمل للعطيات الذكورة أعلاه ماعدا تربيع مدرسة حرض بسلغ (١٠٠) ريال المتأمم العروض لقسم للشتريان بأدارة التعليم بالاحساء ٣ - ارفاق خطاب ضمار بنكي ١ . مز فئة العطاء أن ساري المقعول ادة ثلاثة شهور لاتقبل الشيكات ديدا كالت 2 سارفاق شهادة من احد البنول الوطنية كوضح الركز المال والغاره الانتمائية للمقاول ومدى فيامه يالوفاء ملنزاماته تجاد الاخريز بنخل علم • ــارغاق صورة من السجل التجاري 1 .. ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية للفعول

٧ ـ ارفاق صورة من شهلاة الزكاة والدخل صارية للقتول لا بيقمر المقول في عدَّه المُقاضِه على المقاولين السحوميين ؟ ــتَفَصَّلُ الْمُنتِجِاتُ الوطبية على غيرها أو المُنتَجِاتَ ذاتِ المُنتَّمَا الوطني ١٠ سيقيم العطاه على النموذج التعد لذلك والرفق بالشروط وللو اصغات ولايجوز على غيرهمن أصل وثلاث صور رلفل ظرف مفتوم بالشمع الامعر مع الالترّام والنقيد بعا ورد في نظام مشتريات المعومة وتنفيذ مشروعاتها

واللابنحة التنفينية العمول بهاحليا ١٦ سلادارة حق الإلفاء يوز أبداه الاسبلب تعان قائرة التعليم بمنطقة ينبح عن رغبتها في استنجار مبنى طحقا غدرسة للتأومية الإبتدائية والتوسطة بقعيمروفق النروط التاليه _ ١ ـ أن يكون قريبا من البني الحالي ومعدا بمواصفات معتازه ومزودا بالكهرياء وللاء ويفضل ان يكون به فناه

٧ ــاز لايكون مالته من منسوبي وزارة المعنوف ٣ ــام يسبق استثجاره مز شل اية ادارة حكومية والخل بناه عل طلب الملك

اللهنة عند معاينته من أبل اللهنة ه داز تتوفر به شروط السلامه حسب تعليمات النفاع الدني * ـ ان بحتوي على عشر غرف على الأكل مسلاحه للدراسة ولاتكل مسلحة كل غرفة عن \$ * 0 ، (م جيدة النهوية

٧ سيتعهد المالك بالدخال الكيرياء واغاه عند ذو فرهما بالقرية على حسفيه ٨ ـ ان يكون البنى معلوكا يصك شرعي تقدم صوره عنه مع الطلب وصوره من الشططات المعطرية وصورة يحصة الإنشاء الزوجيت ا سيتعيد الماك بتنايذ أية اصلاحات حسب راي اللجنه ويلتزم بصياعة النبنى ساة سريان العقد واز يناكم ال

ادارة القعليم سينبع خلال شهرمن تاريخ نشردمع ايضاح مطدار الإجره السنويه عنوان للنافسة عملية صيفة ونظلفة عدد (٧٤) مسجدا وعدد (١٤) مصل الاعياد يالجوف قيمة بدع الشروطواناراصطفت (٠٠٠) ريال اخر موعد لقبول العطامات بعد الشعيد يوم السبت الموافق ١٤٠٩،٥/٢٩

موعد فتح التظاريف الوم الثاني الاحد الوافق ١٤٠٩/٦١ السلعه المغية عشر صباحا المستندات لنطوبة خمار بنكي ١١ ساري الفعول لدة اربعة شهور . شهادة الركاة والدخل سارية للفعول . السجل التجاري . الاسترال في الغوقة التجارية سارية المعدل . هذه العملية غير قابلة للتجزئه وسيتم نسله المطاريف أسكرتج لجثة المتاقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة المح والاوقاف

عنوار المنظسة عملية صيلتة ونظلقة عند (٢٢) مسجدا بصبح فيمة بيع الشروطو الواصفات ٢٠٠١) ريال القرموعد لقبول المطاءات بحد التعديد يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٥/٢٥ هــ موعد لحنح المقالوف اليوم المثالي يوم الاربعاء الموافق ٢٦-٩/٥/١٠ هـ السماعة الصفية عشر صبيلها السنندات المطوبه ضمان بنكي الاسلوي المفعول لدة اربعة شهور . شهدة الزكاة والدخل سارية المفعول . السجل التجاري ، الاشتراك ﴿ الفَرفة التَّجارية سارية القعول ، هذه العطية غير قابلة للتَّجزَّتُه وسيتم

مُسلَّم المُعْالَونِكَ استربُّع لَجِنة المُعَاقِصات بعقر الوزّارة بالرياض _وزارة الجح والإوقاف عنوارُ المُنْفَسَةُ عمليةُ صِيفَةً وتَعَافَةً عند (١٣) مسجداً ببالجرائي فيمة بيع الشروط المواصفات (٢٠٠٠) ريال لحُر موعد لقبول المطاءات بعد النَّميد يوم الثلاثاء للوظرُ ١٤٠٩/٥/٢٥ هـ. موعد فتح للفلاريف اليوم التائي الزريعاء المولفق ١٤٠٩/٥/٣٦ الساعه الحادية عشر صباحا

السنندات للطلوبه صَمان بنكي ١/ . شهدة الركاة والبخل ، السجل التَجِلْري ، الاشتراك في المرفة التجارية . هذه العملية غير للبله للتجارئه وسيتم استبعاد اي عملاء جزئي تسلم المظاريف اسكرتع لجنة النظمان بعفر عوزارة بالرياض حوزارة الحج والاوقاف

وتعلن المديرية العامة للشنون الصحية بعفظة الدينة للنورة عن رغبتها في استنجار ببني يكون مقرا للصحة النفسيه ونلك بللو اصطلاب التكية ١ ـ ان يكون للبنى من البناء المسلح وجيد التصطيب و التهوية و غرفه واسعة . ؟ -ان لا مال عود القرف عن خمسن غرقة ٣ - ان يكون مزود بالله والكهرباه والصرف الصحى والهاتف ..

£ -ان لا يكون صلحبُ للبني من منسوبي وزارة الصحة .. ه از لا بزيد عند طوابقه عن طابقين وعلحق ٦ سيقضل ان تكون عملار مثجلورة او فلل .. ٨ ـ ان لا تسبب بعضاياته السكان للجاورين . ٩ ـ ان يكون حولها متسع لوقوف السيارات . ١٠ -ان يتون بها هُزَانات علويه وسقليه ..

١١ - ان لايكون سبق الثلجير على ادارة هكوميه واخل بسبب طلب الاخلاء . ١٢ سان تكون على شوارع رئيسيه فعل من لديه مبائي حسب الواصفات المطلوبه ويرقب التلجع ان يتالم بطلبه ال مديريه الشؤن الصحية بللمينة المفورة في مدة الصناعة (١٥) يوما من تاريخ الإملان الإيل مرفقا صورة المشططات والصك الشرعي

والرفصة مع تنهيد الإجرة التي يرغبها وعنوانه كاملا .. ● تحلن الديرية العامة للشخون الصحية بعنطاة للدينة الغورة عن رغبتها في استخجار مبنى ليكون مقرا غركز صمي الحره الشرقيه وذلك باللواصفات النقية ١ ـ أن يكون للبنِّي من البناء السلح وجيد التشطيب وغرفه واسعة . 7 ـ ان لا يقل عند الغرف عن ١٥ غرفة . ٢ ـ ان يكون مزود بللله والكهرباء والصرف الصحى والهلاف ة ـال لا يكون صاحبه عن منسويي وزارة المسمة

ه دان لا يكون سبق تلجيره على ادارة حكومية واخلي بسبب طلب ريكة الاجرة . ٦ ـ از يكون حوله عنسم لوالف السيارات و على شوارع علمة . ان يكون مكيف بالتضل مع وجود خزان عثوى وسفل ثلماء . ٨ ـ ان إيرك روسيب مضايقة السكان الجاورين ٩ - ان تكون الواجهة الامامية مطليه بالدهان الإبيض القابل للفسيل بلناه والصابون. فعل من اديه مبنى حسب المواصفات للطلوبة ويرغب في التلجيج ان يتكم بطلبه ال مديرية الشنون المسحية

بلنبيئة للنورة (الدارة لللية) ﴿ مدة المسأما (١٥) يوما من تاريخه مرفقاً صور للخططات وصور العبل الشرعي مع تُحديد الاجرة التَّى يرغبها وعنوانه ورقم هلتاته بالكامل هذا واشو في التوفيق

الصورة منشيفة معطحة الركاة والنخل سارية لتععول ٢ . صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية ٣ ـصورة مز السجل القجارى

ويستخة التروطو للواصفات الفنية وجدول الكميات بعد تعبئته بالاسعار الافرادية والاجعلية رضاو كالبة وخنم صفحاتها والثوقيع عليهامن أبل القلول وسيكون لخر موعد لتقييم الحروض هو الساعة التناية عشر عن يوم الإثنين للوافق ١٤٠٩/٦/٣ هـ وسيكوز موعد فتح العروصُ للقمة هو يوم الثلاثاء للوافق ٢٠١/ ١٥٠٤ هــ ﴿ تَمَامِ السَلَعَةُ العاشرةُ والنصف

 ● اسم النظسة عملية صيفة ونظافة ٨ جوامع و٢ مصل اعباد بنجران فيعة بيع الشروطوللواصفات . ٢٠٠ ريال لخر مو عد تقبول العطادات بعد الشنجيد · يوم السبث ٢٢ / ٥ / ١٤ هـ . . موعد فتح الظاريف اليوم التال الإهد ١٤٠٩/٥/١٥ هـ الساعة الحقية عشر صياحا

ا إ غمارَ بِنكَى ١ } سارى لطعول عدة لريمة شهور ٢) شهادة الزكاة والمخل سارية للفعول اع المحل التعاري ١٤ الاشتراك (الغراة التجارية سارى للفعول . ه) هذه العملية غير قابلة الدَّجزنة وسيتم استبعاد الى عطاء جزتى.

تسلم للظاريف اسكرتير لجنة للناقصات بمأر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف ● تعلز وزارة الزراعة والبياد عن تلجيل موعد تلديم عطاعات مقاصة رقم (٨/٥) وهي عطية أيعسل مياد الصرف الصحى من ديراب ال التراحدية والتي حدد موعد تقديم العظامات يوم الإثنين ٢/٥/٥/٠٠ ده موانح الظاريف الثلاثاء ١٤٠٩/٥١٤ صحيث توتاجيل موعد تقيم العظامات الريوم السبت ١٤٠٩/١/١٠ مواتح الظاربة بوم الاحد ١٤٠٩/٦/٢٢ ١٤٠٩ مركزا المائسة رقم (٨/٦) وهي عملية فيصل مياه الصرف الصحي من المُزاحِمية الله غيرماء والذي عدد موهد تقديم المطامات يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٥/٤ هــ وفتح الظاريف يوم

اعلان عن تأجيل المناقصات التابعة لاماتة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٨هـ

الاربعاء ٥/٩/٤٠٩ (هـ حيث أم تلجيل مو على تضيم للعطامات الربيوم السبت ٢٠٩/٦/١٠ و ا هـ وفتح المقاريف

يوم الاحد ١٤٠٩/٦/٣٢ هــ فعل الشركات والوَّسسات التي همسات على للواصفات مراعاة ذلك وللمعلومية

أسم المُنظَّمة افارة شيق الرياض (مرحلة ثلثية) فيعة التواصفات ٢٠٠٠ ريثل . لخرموعد لقيمل العطامات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ٩/٦/٦٨ . ١٥.٤ موعد اللح للطاريف السلامة العاشرة من يوم اكدد ١٩/١١ - ١١٤٠ه. التصنيف شبادة تصنيف زعجل الاهمل الكبريائية اسم للنظمة ترميم سوق عليشة

فيمة الواهفات ٢٠٠٠ ريال . اخر موجد لقبول العطامات الساعة الواحدة والنصف مر يوم السمت ١٩٠/٦/ ١٠ ١١٥.٠٠ موعد فتح لتقاريف الإنتيز ١٤٠٩/١/١٠هـ التصييف شهدة غبرة فيتضن الجلل اسم للنظمة يظفاعيني الإمانة الجبيد فيعة للواصفات ١٠٠٠ ريال .

مغر موعد لقبول المطامات السلكة الواجمة والقصف من يهم الإثنين - 4/1/4 - 11هـ

النصنيف . شهدة خبرة ﴿ نَفْسَ الْحِلِّ لمم الناقصة عبيانة الإجهزة اللاسكية النامعة للاملاة قينة الواصفات ٢٠٠٠ ريال. الغرموت تقبول المطاعات الساعة الواحدة والنصف مز يوم السبت ١٤٠٩/٧/٥ عام موعد اللح الثقاريات الساعة العاشرة من يوم الإحد ٢/٧/٦ ١١هـ.

موع فتح للظريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٠٩/٠٠ ١٠

الثمنيف شهارة فيرة (نامر الجال .

اسداليافسة ووصفها الشأة اكتثى النعودهن للبق والهلاف والتلكس مالياهة اسم الحهة المطمة - وزاوة المرق والمريد والهانف الإدارة الملعة للسطلة المرسة للإتصالات بحدة فيمة الوثلاق ٢٠٠٠ ريــ ا مكارميع الوثائق أادرارة العشة المنطاة الفرسة للإنصالات الثائر مقرها بحي الفرقة اليمانية بجدة

عكل تقيد للعووض الإدارة العلمة للمنطلة القرسة للاتصالات العائر مقرعا بحق البزلة البعلية مجدة اغرموعد القبيم الغيرض الإلتين ١٦ أ ١٠ و و ده الواق ١٠٠٠ ١ ١٩٨٠ م موحد فتح لنظريف ١٤٠٩/٦/١٧ هـ. توافق ١٩٨٩/١/٢٤ و

مكل عثح المظاريف الإدارة العامة للمتبلكة العربية للاتصنالات الكاتر بمقرها محى الدرلة الهمانية بجدة مجاز العطر الطاؤب المائي ملاحظات بالتصر الاشتراك إرهذة الناصة عل النبركان والمؤسسات الوطئية يفعض أن تكون عرجة التصنيف ﴿ مَجَالُ الْمَانِي وَلَّ حدود فيمة عما ه الشِّرخانُ والمُوسسات النظمة ععل مزيرغب الاشترال في المنظسة لزيتقد بطلب للادارة العامة للمنطقة العربية للانصالان لسواء يسخة ص الشروطة الماهمات وجداول الكنبات وتسييد قيمة النسخة للادارة القية بمنطقة هدة للاتمالات هنزل

 تعلن بلنية الزاحمية عن رغبتها في اقامة سور للحديقة الواقعة جنوب السوق النجارى بمخطط الدخل المدود وقم ٢٥ وذلك طبقا للشروط العلمة والخاصة .

عُعلَى مِنْ يَرِعُهِ ۚ فَيْ ثَلِكَ مِرَاجِعَةَ قَدَارِةَ السَّنُونَ الثَّلِيَّةَ لِاسْتَلَامِ نَسْخَةً مِنْ الشروط العامة والخاصة وجداول وتقيم عرضه ز ظرف مفتوء ومرفقابه الستندات التقية ١ ـصورة من شهادة الركاة والدخل سارية الفعول .

٢ ـ صورة من شهادة انتساب ﴿ الْعُرَالَةِ النَّجَارِيةِ ساريةَ المُعُولِ . ٣_صورة عن السجل التجاري ة - تسمئة من النشروط وللواصفات الفنية وجداول الكميات بعد تعبئته بالاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة وختم جميح صطحاتها والتوقيع عليها من المقاول .

وسيكون فخر موعد لتقديم العروض هو الصاعة للثانية عشر ظهرا من يوم الإثنين الموافق ١٤٠٩/٦/٢ وسيكورُ فتح للظاريف يومَ الثلاثاء الوافق ٢/١/٩٠٤ ق تمام السلعة الحادية عشر ظهراً . ● تحل ادارة تعليم البنات بالجواب من رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا المدرسة الانوسعاة الاو في بطبرجل ونلك بللخططات ١٠/ب. على ان تتوفر ق للبنى الشروط التالية

ا ـ ان يكون للبئي من الشرسانة المسقمة وتقضل الباني هدينة الانشاء ٧- لز لاتكر عند للقرف عن ٢٧ الثان وعشرين غرفة ذات انساع كاف منها ١٧ غرفة بليعاد ٢٠ (مور) غرف بليعاد الامام فيها غرفتان مزودتان محوش فسيل اواني محلىء مع عمل الثغنية والصرف اللازمين وغرفة بابعاد

٣- ان تكونَ جميع الفرف ملعدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون هذر بلود نات ادره ١٨٠٠٠ وحدة حرارية ة .. أن تكون هناله ١٠ همامات وعشر معاسل بطفناه الخارجي يعيدا عن المبنى مع عمل التفنية والمعرف ه - أن يكون بلنبني خرّان مياه ارضي بدينمو مع وجود خرّان مياه علوي وان تكون الخرّانات باحجام مناسبة .

٢ ـ أن يكون للبني محاطا بسور ارتفاعه لايكل عن ٣٠٠٩ من الخرسانة والبلوك وان يكون البني مستورا من ٧- ان يكون باللبنى فقاء واصع لإضبح الطالبات مع عمل مظلة مقاس ١٠ ٥ هم مكونة من الحديد والزنك .

٨ ـ ان يكون بالبنى غراة الحارس لالكل ابتكما عن £×4م لها باب يفتح للخارج وبُها مطبخ مىغير وهمام ٩ - أنَّ لايكونَ المُلكَامَ أو موقَّله من منسوب الرئاسة العامة لتعليم البنات فعل من يرغب من المواطنين المكرام التافع للمناقصة لزيتالهم بالسعر للطلوب داخل ظرف مفائق باسم مندوب تعليم البناث بطيرجل اعتبارا من يوم السجت اللوافق ١١٠٩/٥/١ وهتن تهلية يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٦/١ وإن يكون مكتوبا على التظرف من الخارج مناقصة استثجار مبئي للمعرسة المتوسطة الاولى بطيرجل مع كالية عنوانه كاملا ويغضل ارفاق صك

الارهر مع الطلب وملاع من التقدم يعبلني متجاورة وسيتم فتح الظاريف بمشيئة الله يوم الإربعاء الموافق ١١٠٩/٦/٢ والله الوفق . ١ ـ اسم للنافسة عملية منهانة وتقلفة عند ٩ جوانع وعند ٢ مصليات اهيد بعنطقة البلجة . لينة بيع الشروطوالمواصفات ٢٠٠٠ ريال

موحد فتح المظاريف: اليوم النتاق الأحد للوافق ٢٣/ = / ٩ - ١٤ الساعة الحادية عشر صياحا . المبطئدات المطلوبية ا ـ شمان بنکی الأساری للفعول ادة اربحة شهور

٢ ـشهدة الركاة والنخارساري الفعول . ٢_السجل التجاري ة _الاشتراك في الطوقة الشهارية ساوية للقعول ه ـهذه العملية غير البِّلة للنجزلة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي

تسلم التخفريف استوتير لجثة المناقصان يعلل الوزارة بالرياش سوزارة الحج والاوقاف ● تُعلن وزّارة البرق والبريد والهاتفُ... الادارة للعقة للاتصالات السعودية بالرياض عن الناجيل الأول المنافسة التقية 4-4-79 - Ladition,

اسم التنفسة الأمين اطقم تكليمن حراري آيمة النسخة ٢٠٠٠ وريال تاريخ فتح للظاريف السليق ١٤٠٩/٠٥/٢٤ هـ. تريخ تقيم العطامات وفتح الظاريف الجأل الساعة العاشرة من صباح يوم الانفين ١١٠٩/٦/٩ . . .

استعلب للواصفات من لالرقباغنالصنان والعقود بمبني الإدارة العلمة بلاتصالات السعودية بحي المرسلات

يمانية الدور الأول غرفة ه ؟ ـ مكان تقييم الجهاوات وإنعاله دولة فتح الظاريف بنفس البسي مع موافاتنا بعددين من الاعداد اللي ينشر بها الإعلان على العقوان الثاني العارة العلمة للتُصَالِات السِّعودية ـ ادارة للنافسات والعقود مارفة ١٠٥٠ من . ب ٢٣١٤ الرمز البريدي

• تعان ادارة تعليم البنات بالدينة للنورة عن رغبتها ﴿ طرح عملية نظافة الماني الحكومية خارج المبنة

وعدها (٢٤) مبنى جكُومي وسعر نسخة الشروط مبلغ مائتان وخدسون ريال وعل من يرغب ل تلك مراجعة تدارة تعليم البنات بالفينة للحصول على الشروطو الواصفات واخر موعد لتكليم العروض يوم ١٤٠٩/٦/٧ وموعد فتح للظاريف يوم ١٤٠٩/٦/٨ هـ واللهُ الموافق .. ● تعنى عارة لوقف المنيئة المنورة عن رفيتها في تتجير العمارة الوثقعة بشفرع المك عبدالعزيز والمكونة من تُعَنَّيَةُ شَكَّقَ وَيَكُلُ تَبِقِيةً عَامَ ٢٠١٩هـ، وكَعْلَ عَامَ ١٤١٠ فَعَلَ كُلُ مِنْ يِرَعْبِ الإستنَّجَار مراجعة قسم الاستثمار

بِدَارَةَ الْآوَقَافُ لَلْنَعَرَفُ عَلَى المُوقَعِ وَوَضِعِ الزَّيَادَةَ فَأَ وَرَقَةَ لَلْزَائِدَةً وَكَنْدَ بُومِ السَّبِّتَ الْوَافِقَ ١٥ / ٩ / ٩ / هـ ـ نقر موعد لقيول الزيادة بعقر ادارة الوقاف . ولل طور · ● تَعَلَىٰ ادارةَ اوقَفُ الدينة عن رغبتها ل تلجير الدكلتين الواقعة سطل مجمع عرت بلضا الواقعة بنهاب لجيدى لبقية عام ١٩٠٩هـ. فعلى كل من يرغب الاستنجار مراجعة قسم الاستثمار بقارة الاوقاف للتعرف على الواقع

ووضع الزيخة في اوراق المزايدة وحند يوم السبت الموافق ١٠١٥/١٠ ١١٠ هـ اخر موعد القبول الزيادة بمقر ادارة تعلن مديرية الشئون الصحية بقطائف عن حلجتها ال استثجار مبنى بكون مقرا غروز صحى الرعلية . الصحية الارلية بجى الشهداء الجنوبية شغرع للتلغزيوز وفق الشروط التقية

١ ـُان يكون المبنى قريب من شارع التلفزيون . ٢ - الله يكاول عددٍ غرف للبشي يتراوح من ٢٠ ٢٠ غوات ٣ سان يكون بلليني غرقة بجانب البوابة للحارس وكراج لسيارة الاسعاف

£ مارٌ يكونَ لَلْيَنْي حَدِيثَ البِنَاء ومرُود بِالكهرباء والمُاء والتَّفُونَ لَنَّ امَثِنَّ . فعل الاخوة الراغبين في الناخير التائم للمديرية بطلباتهم مصحوبة بصورة من صك النمك وصورة من كروكيات للبنى وايتضاح العنوان . والله للوغق .،

● ترغب وكلة الوزارة للطون الرعلية الاجتماعية بوزارة العمل والشلون الاجتماعية في استلجار مبني ليكون عارا ندار القربية الاجتماعية للبنين بالدمام على أن يتوفي و البنى الشروط التكلية ﴿ سَفُولُ الْوَمِ مَعِ مَعَامُكُ كَافِيةُ تَنْسَعَ لِتَعَانِينَ سَوِيوا بِمِكَنْ فَصَلْ مَايِنْسَعِ مَفْهَا لِثَلَاثِينَ سَوِيرا لَقُسم الحضائة عن للياقى الذى سوف يخصمن لكيار الطلبة .

؟ ـ منالة النشاطو الذاكرة في قسم الكيثر و لخرى في قسم الحضانة لاتال مساحة الصالة الواحدة عن ٩ × ١م/؟ والأوجد لأكل قسم تكثر من صبقة فهو المثبل ٣ مطيخ وصلة طعام لايكل مساحتها عن ١٠ /م مع اربع مفاسل على الايك

2 حصَّس غرف مع حملم للادارة ا مصالة لرّاولة النشاط الفني .

٧ سفرقة مع حمام للطبيب ه .. غرفة مع حمام الحارس . أرض كافية لراولة يعض الإلعاب الرياضية . ١٠ سام يكان المبئى ﴿ منطقة قُد وصلته حَدِمات الماء والتهرياء والتليفون والشوارع مزفلت ١١ سان يكون للبغى حديث البناء او لم يدفر عل استعماله مدة طويلة والانكون لحدى الجهات المكومية أد استاجرته ولخلى بنته على طلب مقته ويرفق تعبد بنلك ، ويفضل النبني الذي يقع على لربعة شوادع

١٣ - أن يضم ملك النبئي الذي تتوافر فيه الشروط للطلوبة ﴿ مبناء تعبد ا بتنفيذ كافة اللعميلات التي يطلبها استعمال للبنى كدار للتربية . وعلى مرَّ يرغُّب في تلجير مبناه النظام الامارةِ للشخريات بوكلةِ الرعلية الاجتماعية ويكتب على الظرف الاشي و و الله عنور الراب المام الرعاية الاجتماعية . . أدارة النشويات م عوض استنجار مبني دار التربية للبنين بقدمام مع ذكر الاسم والعنوان والهاتف واشتناء ، ويرفق بقعرض الإتي كروكي يوضع مكان المبنى مصورة من حجة الاستحكام للعبني مصورة من حفيظة النفوس واخر موعد

لقبول المرض هو نهلية دو اميوم المحرت للوافق ١ /٩/٦٠ ١٤هـ. والته الوفق ترغب مصلحة الداه والصرف الصحى بمنطقة القصيم في أستلجار مبنيع ليكونا عقرين لغرعيها في مدينتى غننب والبكيرية وفق الشروط الاتية ١ سان تكون في موقع يسمل من خلاله تقديم الخدمات للغواطئين و يفضل از نقع على شو ارج رئيسية

٢ سان لامكل عدد الغرف عن عشرين غرفة عدا المسالات والمنظم الاخرى

مثواري مع الدكتوراه

لنخير بعض خصائص المعادن او المواد العضوية .

فغى المجالات الصناعية فكل كاشفلت الدخان فيها جهاز كشف اشعاعي دقيق جدا جدا بمبث يعليك الل كمية من المخان فكيف انك تحول من المعلومات النووية الموجودة عندك إلى اشياء تطبيقية هذه می هندست نوریـة واحد هـذه التطبيقات هو انشاج الكهرباء وإفادة المجتمع ، وبالختصار هـ و كيف تطبق المطرمات والطوم النوويية لضدمة

أقول .. لوسائل الاعلام ● نترك المجال الان لك ترى ماذا تقول ؟

شكرا لكم

صورة الجنمع .

شكرا لجريدة ، البلاد، على الاعتمام التواصل يأبناء هذا الوطن ومرة اخرى

شكرا .. اقول رجائي لوسائل الاعلام

بكافة قنواتها الاستعراريل والاكتار من

إلقاء الضوء على كل التخصيصات العلمية

حتى نستطيع أن نغرس في نقوس أبنائنا

محبة العلم حتى نستطيع ان نطرق ابواب

كل التخصصات العلمية خاصة وان

الإنسان السعودي استطاع ان يجاري في

كفاءته كل ابناء الدول المتقدمة كيف لا

ووسائل الإعلام من المراة التي تعكس

كلمة أغيرة

المسلم لاينظر الى الاحسان وأته خلق فاضيل يجمل التخلق به فحسب بل بنظر اليه وهو جزء من عقيدته وجزء كبير من اسلامه ، اذ الدين الاسلامي مبنى على ثلاثة أمور وهي : الايمان والاسلام والاحسان كما جاء ذلك في بيان رسول الله ﷺ لجبريل عليه السلام في الحديث المتفق عليه لما سالته عن الايمان والاستلام والاحسان وقتال عقب

واستيفاء سننها وادابها وهذا

مالايتم للعبد الإ إذا كان حال ادائه

للعبادة يستغرق في شعبور قوى

بمراضاة الله عز وجل حتى لكانه

يراه تعالى او يشاهده اذ على الاقل

يشعر نفسه بأن انه تعالى مطلعا

عليه ناظرا اليه فبهذا وحده يمكنه

ان بحسن عبادته ويتقنها فيأتى

بها على الوجه المطلوب والصورة

الكاملة لها وهذا منا ارشد الينه

الرسول ع في قوله (الاحسان ان

تعبد الله كانك تراه فأن لم بكن تراه

فانه يراك) واما الاحسان من باب

المعاملات فهو للوالبين بيرهما

الذي هو طاعتهما وايصال الخع

اليهما وكك الإذي عنهما والدعاء

والاستقفار لهما وانفلا عهدهمنا

يرهم وزحمتهم والعطف والحدب

عليهم وقعل مايجمل فعله معهم

وترك مايسيء اليهم او يقيح قوله او

وهو لليتامي باللحافظة على

اموالهم وصيانة حقوقهم وتادبهم

وتربيهم وترك أذاهم عدم قهرهم

وبالهش في وجوههم والمسح على

رؤوسهم وهنو للنشأكين ليسد

جوعهم ويستر عورتهم بالحث على

اطعامهم وعدم المساس بكرامتهم

فلأ يحتقرون ولايزدرون ولاينالون

وهو لابن السبيل لقضاء حلجته

كرامته ويسارشنده أن استبرشد

وهندايته ان مُسل وهو للخنادم

وباتيانه اجره قبل ان يجف عرقه

وبعدم الزامه مالايلزمه او تكليقه

بمسا لايطيق ويصسون كسرامتسه

وهو للحيوان باطعامه ان جاع

وهو من الإعمال البدنية بلجادة

العمل واتقان الصفه ويتخليص

ساثر الإعمال من الغش وقوفا عند

قول الرسول ﷺ (من غشنا فليس

منا) صدق رسول انه 🎕 ،

ومداراته ان مرض وبالرفق به ان

ويحترم شخصيته .

عمل وازاحته ان تعب

بسوء او يُمسُّون بمكروه .

فعله معهم .

هذا چېريل اتاكم ليعلمكم امر دينكم فسمى الثلاثة دينا وقد امر اشسحانه وتعالى بالإحسان فيغير موضع من كتابه الكريم اذ قال: (واحسنوا ان الله يحب المحسنين) (أن أنه يأمر بالعدل والإحسان) (وبالوالدين احسانا وبذي القربي واليتامي والمساكسين والجارذي القربى والجار الجنب والصلحب بالجنب وابن السبيل وماملكت ايمانكم) وقال رسول انه ﷺ (ان انه كتب الإحسان على كـل شيء فلاا قتلتم فلحسنوا القتلة واذآ نبحتم فلحسنوا النبح وليحد احدكم شفرته وليرح ذبيجته) والاحسان في باب العبادات ان تؤدي العبادة اياكان نوعها من صلاة او صيام او حسج او غبرها اداء صحيحيا باستكمال شروطها واركبانها

من الأعماق

هــانــي المدني

وقلتلة كلام

فقضما لنشع غدات حوام

هده الإبلد كثر الكذب في صنعها

و إن صدات كليت عل تغييها لحابتها الستمعة لهاعن خارة لها يُأْتُهَا مُحَجَنِيةً جُنُرِيكً الاطوار تتكلم كتين حتى وانت تكلمينها والمهنى لأتختره الحبيث ولا مجالته وابتهت الأول بن حبيتها معقبة .. مارايك فيما سمعت فاحتارت الثابية بمازا تجيب لأنها اضلا لة تستع حكات الأولى لأمها كانت تكلمها عن حارتها أثناء الخنوان وأهنعنا للاجراج الحسابات ، إنسان تتكلمسارز في موضوع جنوي وهام وهبدا وانت وانت مارائك بجارتي العربنود وماشرجت لل عنها .. والأخرى خَفْتَ عَارِقَةً فِي الْحَدِيثُ وَعَرَفْتَ أن حُنيثها مُساع في الهواء فأجاب مازا تقعل باصديقتي أنها المجاملات .. الروح بهرب من البيت والخلامة مع الاولاد تُم في الطنيخ قملاً يفعل . تمنوري يحتى يوم العطلة يمسك سماعة التلفون اكثر بن عِسْر بقلاق يكلم صديقه عن العمل وعندمنا استعجله س اجل موغد (الكوفيره) لاحضر رفاف منتيقتي صاح في وجهي قبائلا أدمد قروجتنك وجنى البنوم تحضرين عاينزيد عن رُفَافِينَ فِي الإسبوعِ غيرِ السَّهِينَةِ وَالْتَرْيِـلُواتِ .. " - تَصَبُورِي يحسدني عل صبيقاتي ويعى الا يندعو هندا الحل لان تتخذ موقفا من الارواج مناه

والكلمهم ليدأ _إجابتها صنفتها بالسنة ل لو كلمته فهو لإيسمعني اندا قالت صديقتها إلم اقل لك يجب ان ياحد منهم موقفاً . أَخَانِتُهَا .. حتى لو اختت

فيه موقفا لايسمعني قالت . هو معاند اعضا

اجليتها ويل هو اطراق باعريرني

قالت إما إنا قلو وجنت لحظة واحدة أصمت فيها لن اكلمه حتى لو وقفت ال الراد اكلم تَفْيِي : فِمَا رَايِكَ رُوجِكَ لَحُرِس وزوجي يخرس عيدما اتكلم

الطفال الذي لا يأكل

ا مُبِيِّدُ أَنْ يَعِدُ إِفْظُامُ النَّطْفُلُ يَتَرِدُدُ حَمِلَةً مِنْ أَغْلَفَ الْأَمْهَاتُ ﴿ طَفَلَ لا يَأْكُلُ الدَّا ﴾ والسبب في عدم الأكل بكار يكون وأحدا فقد كلات بداية فطام الطفل وتعويده على الأطعمة المُخْتَلِقَةُ بَدَايَةً خَاطَّتُهُمْ أَوْالَام تَرْغُبُ فِي إطْعِلْمِ الطَّفَلِ الْأَصْدَافِ الَّتِي تحبها هي والتي تؤمن تعلما يناهمينها لتموه وليحسن ضحته وهي تقارنه دائما باطفال الأخرين الذين يبدون أَكْثَرُ مُنَّهُ وَرُبُا وَأَحْسُ شَهِيةً وَالطَّقُلُّ وَقَدْ لَدِخْلُ فِي عَامَهُ الثَّانِي أَصِيح ذا شخصية فسنقلة يرغب في اطعام تفسه بنفسه ولكته لا يحسن استعمال الملعقة او الكوب و بذلك إِنَّ الْرَكْتَانُ النَّطَعْمُ نَفْسَهُ مِنْفِسِهِ فَسِينَتَهِيَّ الْأَمْرِيَانَ يَضِعُ الطَّعَامُ في شعره وأنفه واذنه وعل الفنجادة وفي كل مكان إلا فمه

الجامعة أو الزواج

ان القتاة السعويية الحامعية تبعيش الأن مسرحلية قلق نفسي وتضوف مما قند يخبثه لها المستقبل . فهي خالل العشرين منتة الماضية عاشت الإحلام وعليشنت الأماني .. على أمل أن يصبح التعليم الجامعي لها واقعا

وتحققت الأمنيسة واعتقدت الفتاة ان تحقيق هذا الحلم سوف يفتيح أمامها أبواب السعيادة . ولكنتا نجدها اليوم تعيش الخوف من أن يقف تعليمها الجامعي عقبة في طريق تحقيق حلم أخر الا وهو التوفيق في الزواج بمن يتفهمها ويقدر مزاياها وكفاعتها .

لأنه أكل ما في صحته. (عن كتاب [بنت الأرض] للدكتورة فاتتة أمين شاكر).

وقت ممكن للالتفات إلى باقى واجباتها المنزلية فإنها تضعه على رجلها وتبدأ في إطعامه بالملعقة غصبا بطريقة أقرب إلى (الترغيط) منها إلى الإطعام وبيكي الطفل ويجنح ولكن الأم تستمر في إطعامه غصبتا ولكن الأيام تصر والطفل يكبسر ويصبح أكبر قدرة على المقاومة فهو يمكنه أن يتركها تطعمه غصبًا ثم ينهى الوجبة بأن يتقياكل ماأعطته له . وهناك ألأم التي تلجأ للمحايلة والملاعبة فالطقل يأكل في الشارع أو في البلكون أو محاطا باللعب ويأفراد الأسرة يلاعبونه حتى يضحك ويأكل كل مافي صحنه ويشعر الطفل ان وجبته هذه لها كل الأهمية بالنسبة لأفراد

سجيته يأكل مايشاء والكمية التي يرغب

الأسرة جميعا وأنه مماحب فضل عليهم

فيها دون محاولة للتهديد كي يأكل . ولأن الأم لا ترغب في هذه القدارة كذلك هناك الطفل الـذي يمتنع عن ولأنها تريد الانتهاء من الوجبة في اقصر

وحل هذه المشكلة هو ترك الطُّغل على

الأكل لأن والديه طول النهار يقولون انه لا يسأكل ويشكوان منبه أمسام الأهسل والأصدقاء وبذلك تكون صورت أمام الأسرة كما يراها (إنه الطفل الذي لا يأكل) ويخشى الطفل لو أكل أن تختلط الصورة ويتوه في وسط الأسرة إذا أكل ولذا يتمسك بعدم الأكل كحل اكيد لبقاء صورته وشخصيته واضحة بين الأسرة .

وهنأك الطفل الذي يرفض بعض انواع الأكل فهو لا يحب اللحم أو الـدجاج . وهذا الطفل يلجأ الى هذا الموقف كوسيلة الإثبات ذاته بين أقراد الأسرة فهمو غير متأكد من حبهم له . او يحس أنه صغير وهم كبار ويرغب في تأكيد شخصيته بهم وقد يكون مقلدا لأحد الكبار . فقد سمع والده مثلاً يقول انه لا يحب (الكوسة) ولأنه يحب الأب ويرغب في تقليده ولكنه

ياخذ لنفسه صنفا أخبر من الطعام

من الأم فسإنها تتسرك مسجنا مسن

نتركه وشانه وبجوار هذا الإهمال المتعمد

(الشابورة) او (البنفور) أو (الموز) على مائدة صغيرة لياخذ منها الطفل مايشاه عندما يشاه وستجد انه ياخذ من المسعن عندما يكون وحده ويشعر انه لا يوجد من براقبه فسياخذه وياكل

ضيف الصفحة يتحدث عن :

• يسرنا أن تستضيف الدكتور / عماد محمود أخصائي أمراض الأطفال ليحدثنا عن الزكام عند الأطفال:

• ماأسباب الركام عند الأطفال ؟ 🗷 قد يكون الرّكام نتيجة عدوى من شخص مريض فتنتقل

العدوى بواسطة السعال او التقبيل او قد ينشا من التعرض للبرد كأن يثقل الطغل فجأة من غرفة دافئة الىجو بارد .. او قد يكون علامة من علامات الحميات كالحصبة والانقلونزا والدفتيريا .

 ماأهمية الزكام عند الأطفال ؟ ■ أن الرَّكام الذي يهمل الكبار علاجه عادة قد يؤدي الى عواقب وخيمة في الطفل إذا لم يعالج بعناية . ومن هذه

العواقب مايل ـ امتداد الالتهاب الى الحنجرة ثم إلى الشعب واحيانا الى الرثة مسببا التهابات حنجرية او شعبية او رثوية على

_ امتداد الالتهابات الى الاذن فتنتاب الطفل الام حادة في الأذن مع لرتفاع في الحرارة وقد تثقب الطبلة ويخرج منها

_ اضطرابات الجهاز الهضمي المسحوبة بقييء وإسهال وممكن القول ان الزكام من اهم اسباب الاسهال في قصل الشيئاء فإذا عولج بعناية انقطع الأسهال .

. كنف نعرف ان الالتهاب قد امتد الى الأذن . ـ عندما تلتهب الأنن لترتفع درجة الحرارة وتنتاب الطفل نوبات المحادة يصحبها صراخ شديد ويحرك رأسه من

- اذا امتد الالتهاب الى الحنجرة فإن الإعراض تختلف

ـ ماهي الأعراض الدالة على امتداد الالتهاب الي الرثة . وصعوبة وسرعة في التنفس وسعال يختلف في شبدته

و في كل هذه المضاعفات يجب استشارة الطب .

_ ماهو علاج الزكام ؟

- ملازمة الفراش اذا كانت الحرارة مرتفعة وقصر الغذاء على السوائل وعصير الفاكهة .

ـ تنظيف الأنف عدة مرات يوميا بقطع صغيرة مبرومة من القطن تُدَّخَل في الانف وتلف بمينا وشمالا ثم ترمى وتستبدل

بقلم / زينب احمد حفني



والعلاج لمثل هذه الحالات هو تغيير

موقف الأهل . يجب إهمال الطفل من

ناحية الطعام تماما ويكون ذلك بأن يجلس

الطفل مع الأهل على مائدة الطعبام ثم

تسأله الأم عن الكمية التي يرغب فيها من

الخضروات واللحم والأرز فإذا طلب كمية

منغيرة تضعها بالضبط ولاتضع أكثر

منها في صحنه . فإذا رفض نوع الخضار

أرنوع اللحمتوافقه ولا تعرض عليه بديلا

أخرحتي لا نشعره بأهمية أن يأكل من كل

نوع فإذا أكل ملعقتين قال أنه شبع .

ناحية الى اخرى وقد يشد اذنه او يضع اصبعه فيها . - كيف ندرك امتداد الالتهاب الى الحنجرة

هسب شدة الحالة فقد لا تتعدى خشوتة في الصوت او السعال وفي الحالات الشديدة يتنفس الطفل بصعوبة ويكون التنفس مصحوبا بصوت وتنزرق الشفتان والاطراف وقد يختنق الطفل اذا لم تعمل له الاسعافات

وزرقته في الشفتين وهبوط في الحقة العامة في الطفل.

يتلخص علاج الركام في الآتي :

- يجب عرض الطفل على الطبيب

الزكام عند الأطفال

ألذكر يات

جنة لا يستطيع أحد أن يطردك منها .

الشهرة

ان تعمل طوال حياتك لتصبح معروفا ثم تختفي وراء نظارتين سوداوين لكي لا يعرفك

شعاع

كلمات من

● ارجمنی واذکسر کیف سرعیان

• هناك منتفان من المعقلين الذي

يقول هذا شيء قديم فهو لذلك جميل

وذاك الذي يقول هذا شيء جديد

● كثيرا مايعمى الفنى صلحبه عن

الناس رجلان : رجل يستيقظ في

• الايمان واحة مخفية الجوانب

في صحراء القلب لاتبلغ اليها قوافل

الحياة موكب عظيم ينظر اليه

بطىء الحركة فيحسبه سريعا جدا

● ان التجاعيد تعل اين كانت

● نظرة المراة اقوى نفوذا من

● الحب الـذي تغسله العيـون

بدموعها يظل طاهرا وجميلا.

ولذلك يهرب منه .

احترام شعور الإخرين .

الظلام ورجل ينام في النور .

ماتذبل ورودك

فهو لذلك جميل

ابتسامة المراة شيعاع من اشبعة الميماء

النماية

نهاية الرجل معروفة .. زوج لزوجته ونهاية المراة معروفة ايضا ممرضة لروجها

عدت بعد مرور كل هذه السنوات لتقول لى باننى مازلت احبك وبأنثى نادم على كل مابدر منى تجاهك !! ام انها صدفة قادتنا البها اقداري واقدارك !!

لقد تغيرت قليلا فقد ترك الزمن بعضا من بصماته البيضاء بين حنايا شعرك الاسود يعلن بهازحف جيوش خريف عمرك على ربيع شبابك فزادتك وقارا وهيبه ، ولكن لم تستطع اصابع الزمن بالرغم من قوتها ان تمتد لتطفىء هذا البريق المشع في نظرات عينيك التي كنت دوما اهابها لمسا تتسم به من عمق وسبر اغوار

> عندما التقينا بعد طول غياب عند محطلة من محطات الحيناة وتلاقت عينانا تذكرت كل لحظة عشتها معك وتوقفت خواطري عند لحظة فراقنا اتذكر تلك اللحظات ؟؟ بالتأكيد لايمكن ان تكون قد نسيت ماسببته لى من الام وقتها ، لحظات ترتبت عليها كل سنين

مع قراءة جريدة الصباح والسهر الى مابعد متتصف الليل ، وغيرها من العادات التي نصبح اسيرين لها مع مرور الوقت عندها قلت لـك : ومتى

رايتك لحظتها تنظر الي مبتسما

سالتك يومها سؤالا عنابرا : هـل وقلت : ان من الحب من يتكون بنظره . وريما في لحِظة ، واهيـاتا أهـرى في

الحب يقاس بالسنان ؟

ساعات وعندما التقت عينانا عند اول

إلقاء لنا شعر كلانا بأنه مشدود للآخر وهذا هو الحب ، الحب أن لا أعرف لم احبيتك وائت باللذات وملاا احببت قيك ، الحب أن أحبك وأظل لحبك الى اما الحب الذي يقاس بالسنين فهو ليس بحب انبه مجبرد تعبود يبيدا بلحثياج كلا الطرفين للأخر ومع مرور الوقت يتحول هذا الاحتياج لمجرد عادة كعادة شرب السيجار واحتساء القهوة

المفرغة ويصبح لنابيت واطفال وحياة



مشتركة ؟ لتذكر لحظتها ملاا فعلت ؟ لقد

في كيف تريدين منى ان اتضلى عن حريتي بهذه البساطة ؟ الحبرية هى انفياسي التي تعدني بالحياة ، ان نفسي تعشق التحليق في السماء بلا قيبود او شروط والزواج سيكبل حريتي بسسلاسل المسؤلية والبيت والاطفسال وسيقتسل حبنما ويحوله لعادة سخيفة وسط روتين الإبام الملة

صرخت باعل صوتك في وجهى وقلت

كم كانت نظرتك خاطئة ، غير ثاقبه عكس ماعهدتك فاعتقدت بائثى سأحمل لك كل حياتي لقد تناسيت بان حياثي ليست يُ وحدي ، إنها مك لبلائي التي تجرعت كؤوس طفولتي منها ، ملك لمُجتمعي الذي الدين له بالكثير ، ملك التقاليدي التي توارثتها (بأعن جد ، تريد مني ان الغي كل هذا من اجلك كم كنت من الغباء حين اعتقدت بانني سنكون لديك اثمن من الحرية الزائفة الثي تتحدث عنها ، وكم كنت انت من الإنانية بحيث ستنحيني عن

طريق حياتك مل اجل وهم صنعتــه بيديك ووضعت امامك خيارين إما أنا وإما هذه الحرية التي تزعمها لكنك لوحت في بيدك غاضبا وقلت في باز ليس من حقى ان احدد نهاية قصة

بداناهامعا بمفردي ، فالرواية لانكتمل فصولتِما الابتكامل ابطالها . کم کنت غریبا ترید منی از اکون مجرد طقل في مسرحية شاركت في كل

فصسل من فصسولها بمشساعسري واحساسيسي وعواطفي وان ادع لسك مصير حياتي تتصرف به كيفما تشاه . من غير المعقول ان تكون قد اجدت تمثيل الروايسة بهذه البسراعة فكنت الممثل الذي اتقن الدور والمؤلف الذي ابدع في كتابة الحوار والمخرج الذكي الذي ترك نهاية الرواية لعبث اقلام

كيف استطعت ان تكون كل هذا في وقتواحد " لا لن اكون مجرد لحظات في حياتك اماً ان اكون كل حياتك اما ان تلغيني الى

الابد من حياتك ومبرت سنبوات وسنبوات عشت أيامى فيها بذكرياتي معك التى تركتها خلفك ، واليوم عدت ، لمحت في عبنتك نظرة ندم وشوق للماضي وحذين لحب تـريد ان تنتشك من براثن المـاضي لتزرعه من جديد في ارض الحاضر ، حاضر أصبحت ترتبه جوفاء صخرية لاتستطيع ان تغرس فيها زدرة تنعش هذا القلب الذي اوميته مر سنين.

أسفه في يوم قدمت لك كل شيء و أنت قدُفت بملء يديك بكل ما اعطيت من الصعب ان انسى بــانك يــوما لخنت الحرية على الحب واخاف ان صفحت عنك اليوم ان تدفن حبى من جديد غدا بشيء اثمن في نظرك مثي اذهب وابحث عن امسراة عسيري تبيعك العواطف التى لم تحافظ عليها

هيثم سفر الغرور انت

شاء الله ان تكونا دو أمين كبرتما معا .. تعليشتما كصديقين كل الغرور انت .. في همسك والكلام ق حرّنك و السلام من أي المعادن أنت .. أحواء

ماتعودنا من حواء الخصام كيف ينمو الحب والبستان نبع من كيف نبنش حكايا الماضى

وحرام نبش القبور كيف نبقى رائحة الورد .. كيف لاتذبل الزعور من أي المعادن انت لاكلام .. لاسلام .. لاوثام غرور في غرور في غرور القاضي والجلاد انت هكذا أصدرت امرا مادور الدفاع في وسط الزحام مادور الدفاع اذا ضاع الكلام ملاور الدفاع . على حواه السلام

همدان والبحث عن نص جديد ..

يجبرى المعثل المعبروف حمدان شلبي رئيس فبرقة الفنانين المتحدين بجدة وسائب رئيس لجنة الفنون المسرحية بغرع الجمعية بجدة اتصالاته للبحث عن نص مسرحي جديد يصعى ألى تقديمه من خلال فرقة الفنانين المتحدين في موسمها المسرحي القادم ..

حول قضية

الفنان الالكتروني

سجل ملحق عكاظ الاسبوعي

خطوة متقدمة في مجال المناقشة

المفسدة من خسلال الاستعسراض

الجيد لقضية الاسبوع والتي

كانت تحت عنوان القنبان

الإلكتروني .. صوت بلا شخصية،

حيث امكن من خلال ذلك التناول

مفضح، العديد من الأمور الهامة

وكشف النقاب عن الكثير من النقاط

الثى تحتاج الى تركيز اعلامي لازالة

مذا الداه الفتساك في حضاجس

في سرك

اداري معروف في احد فروع

جمعية الثقافة والفنون تنوى

احدى الجهات الثقافية نقال

خدماته اليها خصوصا عقب

بُجِلْحه في اخر نشاط فني ثقاق

لنفته تلك الجهة .. هذا

الاداري يتمتع بمكانئة جيده

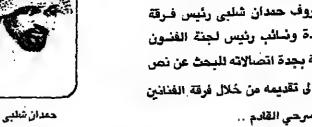
وعلاقات كبيره مع كناشة

ليارزين والتلجمين في الوسط

برقيات فنية

العنى و الادبى .

الفتائين('!) .





عبدالالهنوار



طلال سقدار -





نجوم المسرح المعروفين والوجوه الجديدة .

• متى سافرت اول مرة ال خارج الملكة ؟

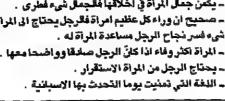
و افضل البلدان في نظري اسبائيا . والمثينة ائتي زوتها ولم تبرح مخيلتي برشلونة في اسبلنيا حيث شدت انتباهي و اعجبتني كثيرا . - يجذبني البحر بأمواجه المتلاطمة وزرقته الصافية اكثر من

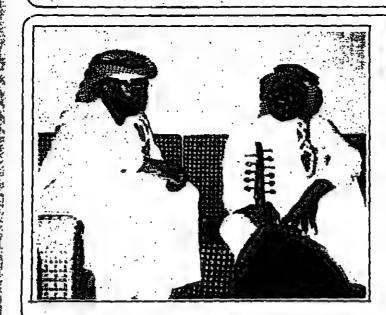
- يعجبني انيس منصور في كتاباته المتنوعة .

لا اركز عليه بشكل مباشر - بيت من الشعر اردده مع نفسي بيت من قصيدة للأمير خالد الفيصل

- لا أؤمن بالحظ كثيراً فأى عمل ليس معلقًا في الحظ فلذلك

لمت النزمان ولايم الموقعت غلطمان حبوانث الأيملم من فبعبل اطلبها - يكمن جمال المراة في اخلاقها فالجمال شيء فطري - صحيح ان وراء كل عظيم امراة فالرجل يحتاج الي المراة في كل شيء فسر نجاح الرجل مساعدة المراة له . المراة اكثر وفاء اذا كان الرجل صادقا وواضحا معها .





احمد المندس .. والطبعة الثانية من

أغياني في بحر الأماني .. لحمد عبده

صدر مؤخرا الطبعة الثانية لكتاب (اعاش في حز الإماني) للعنان المحبوب

هذا وقد تضمن الكتاب بطاقة إهداء من القنان محمد عبده قال فيها : لجيائي

القراء .. يسعدني أن أقدم لكع يعض الكلمات والأشمار الغنائية المُنامَّة

بصوتي .. احبيت ان تغني بأصواتكم وساشع نفسي هذه بُلِرة في مُوقِعَ

الستمع .. وانتم تتغنون مما يروق لكم منها .. ساسعر حينها .. عاني قد

استطعت ان لدخل مِها أَيْ قَلُوبِكُمْ . . فَقُد احبيتُكُمْ حَبِي للْقُنْ

محمد عبده ، حيث تصبرت الكتاب اعنية ، أوق هام السحب ، بالأضافة ال

١١٦ أغنية احرى من احمل ماقدمه فذان العرب

يتربد هذه الايام في الوسط

النوجيه الأخير للفنيان محمدعمر اعداد / عبدالواحد الرابغي

اول رحلة الى القاهرة كانت رحلة عمل مع الفذان الملحن

المتألق سامى احسان

- كنت اتمنى أن احضر حفلة من حفلات العندليب الراحل عبدالحليم حافظ ووصولى من جازان كان مناخرا جدا والامنية

- يحتاج الرجل من المراة الاستقرار .



على المسرح وجها لوجه

دريد لحام .. وعادل امام

السوري سميره احمد من الكوميدي المعروف تمثيل سبهره دريد لحام ،غوار، بلنه قد انهى كافة الذرنيبات اللازمة لتقديم عصل مسرحس مشتسرك يضمه بالفنان عادل امام .. وقد تدارس مع القنان علال امام

اكد الغنان

يحيى الطمي منذا ويشبارك

تلفزيونية جديده

المطلة المعروفة

بعنبوان (عواطف عواطف} والسيرد من تىالىف يوسف تمباب في شعورها عبوف واخبراج في مرحلة من مراحل

خطوات هذا العمل *********** المسرحي الجديد ..

> احمد في التلفزيون فرغت مؤخرا

وسيتم الشروع

فيسه عقب انتهاء

جولة مسرحيشه

لفرقة طلال حسين والمجموعة

نزل للاسواق مؤخرا الشريط الثانى نفرقة الفنان طلال حسين والمجموعة حيث ضم الشريطست اغان جديدة هي : ـجرحتني يا زمان .. كلمات / طلال حسين ..لحن/فلكلور

_ طول ما انته غایب .. کلمات/ طلال حسين .. لحن/ طلال حسين _يلبنت ابوكي .. الكلمات واللحن _اسال نجوم الليل .. كلمات/طلال حسين ..لحن/قلكلور

سلا يغيب القمر .. الكلمات واللحن ـ بُور العيون .. الكلمات واللحن من الفلكلور .. ويعتبر هذا الشريط جيدا نظر

للاعمال المنتقاد باختيار جميل وخناصة وان الفرقة اجنابت في



محمد السراج

مبروك ظهور موهبه فنية جديدة وكما يقول المثل ءابن الوز عوام، ونجاح ابنك مرتبطبك في مساعدته اكنى لا اتمنى ان يحبس نفسه في دائرة طلال مداح بغض النظر عن الإلحال التي ستقدمها له للميول العاطفية وهذا من باب ان يجرع من الحلى غيرك اما ائت ايها الشلدي المغرد فقد طال اشتيافنا الى سماع الجديد الجيد الذي يعطى زخما جديدا للاغنية السعودية .

. مبروك يا عزيزي على تلك الاغاني المجيدة ولا شك باتك قد بدأت تخطو الخطوات الثابتة ولكن الاترى معى باعزيزي بانك لو اعترجت بالحان السلحل الغربي مثل سامي احسان وسراج عمرو الكدرس وغازي على وعبدات محمد ومحمد شَفيق وطلال باغو لانك بالتالي ستعطي لفنك الشيء الكثير من

الفنان محمد السراج

القتان طلال مداح

-شريطك الاخبر لم يكن بمستوى طموحات عشاق فنك حيث ان لك اغاني اروع مما هو في شريطك الإخير خصوصا والك قد اكتسبت خبرة فنية من خلال تواجدك الدائم في القاهرة ، لكن كلفا عشم بان يكون شريطك القادم اجمل مما هو عليه وهذا بلا شك يعود الى حسن اختيارك للكلمات والالحان الفنان عيد ريه إبراهيم

ما عليك يا عزيزي من مستصحف ، شويعر ، فالفنان الناجح لا يلتفت للذين يعشقون الإصطياد في الماء العكر واعمالك هي اللغة الرسمية لنشاطك وتواجدك فالسلحة فضع نصب عينيك بان العمل الجيد هو الذي يفرض نفسه

القنان الصباعد سعد جمعه

صوتك رخيم وأداؤك جيد ولكن لا تدور في الاغاني المبهمة المعقدة الكلمة فاتحاهك للاغنية الشعبيه الخفيفة اسهل

الفنان حمدي سعد

كم لك وانت تغنى فلا احد يسمعك اندري لماذا ؟ لانك تحبس نفسك في مربعات ضيفة ومعظم الالحان والكلمات لانفيء بثمرات النجاح فانت محناج للحن القوى والكلمة الجيدة فانهل من مناهل الاخرين مثل عبدات محمد ومحمود عبدالعزيز وطارق عبدالحكيم وسامى احسان وطلال باغر

مقوط .. فاروق الفيشاوي

القنانة سمعره في

بطولة هذه السهره

القنسان القسيس

وتدور احداث

السهره حول أمرأة

محمود مرسي .

نبيله المغربي و 29 لوحة امام جمهور

الخبر

تحت رغفية امع الحين ابراهيم التنيسان تم مساه ينوم الاريصاء الساشي ۲۸/٤/۲۸ أو ۱۵ هـ افتتساح للعرض الشخصي الاول للفتائية التشكيليسة المعسروفسة تبيلسه المُعْرِبِي .. وَدُلِكُ عَلَى صِالِلَةً فُتَدِقَ الرينيان بالحَيِّر .. وقد تَضُعَنُ معرف الغنائة تنظه (١٤٩) لوحة تشكيلية منها (10) أسوحة على المرايا ولوحتان حرق على الخشب ولوحتان زييتيتان هذا وقد حضى حقل افتتاح العرض عند من جمهور الفن التشكيل بالخبر وغيد من الطائين المعروفين ومبيواصل المعرض استقبيل زواره طيوال تسعة ايام على ان تتخللها ايـام

*** محمد عيده . في القاهرة ..

يتواجد هـده الإيام في ربـوع القناهرة الفنيان المحبوب محمد عبده وذلك من اجل انهاء يعض الإعمال الغنية الجنيدة ..

 $\Delta \Delta \Delta \Delta \Delta$

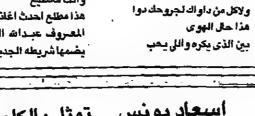


الرويشد .. وهنذا حال الهوى



خيطرفيع كم نصحتك ياقلبي المحب وائت ماتطيع هذا مطلع احدث اغاني الفنان الكويني المعروف عبداته البرويشيد والثي يضمها شريطه الجديد ..

هذا حال الهوي لاكل من و استك في الدندا حسبك



اسعاد يونس .. تمثل بالكلمة

تعتبر الفيانة اسعاد يونس فنلنة متعددة المواهب ، وقد اكتميت هذه الموهبة من عدد المهنَّ التي عملت بها .. فهي تكتب الشعر وتؤلف موسيقي ومستاريوهات افلام وقصص وتقف خلف كاميرات للسينما والتلفزيون وعلى خشية السرح وتعمل بالاضافة الىكل ذلك بالارشاد السياحي كموشد مسلحية ستقدم خلال القترة القامة عندامل الإعمال السرحية الجنيدة وقد اكبت بانها تعثل بالكلعة كما ثمارس الدور التمثيلي مع بقية المثلين اخر اعالها بكيره ورغاول .. وقد فرغت قبل فترة من اعداد حلقات جديدة لبكيره ورغلول .. ستقدمها خلال سهر رمضان القادم .

أحمد بدير .. الواد شطارة

● العودة الى التركير فيما تتناوله الصحافة الفنية هذه الإيام من خلال

عودة الملاحق والصفحات الاسبوعية المركزة وايقاف الصفحات

والزوايا اليوميه دليل أكيد على هذه العودة الصحيحة والجيدة ..وقد

تخلصت بكل صراحة الضحافة الغنية اليومية من بعض التهريج الذي جرف السلصة الفِنية الى هناوية السقوط في محفرة، الحكى

والتصريحات المتعددة اكثر من الإنجار الفني الذي افتقدته الساحة

منذ فترة طويلة ، وما اعنيه بالانجاز الفني هو ذلك الانجار الفني

المتكامل في عناصره الفنية التي يتوقف عندها المتابع .. وشيء طبيعي

انْ تكونْ للصحافة الفنية هذه التُجرية ومن ثم العودة .. وهذا ما

لمسته في بعض الصحف التي سارعت على ايقاف الصفحات اليومية

والخلوية والتركيز على الصفحات والملاحق الاسيوعية والتي تحتاج

الى شوية تركيز (!!) والتركيز المطلوب يعد من المهمات الاساسية

للاخوان المستولين على التحرير القنى في صحفهم بالانتباء أن الإقلام

التى تسعى إلى تشويه الصورة الجعيلة للسلحة الفنية وخلق تغرات

* لابد من تنخل حاسم لما يتم الان بين اهمال التلفزيون لجميع الانشطة

الثقافية والفنية التي تقدمها جمعية الثقافة والفنون ، وبالثات

النشاط للسرحي فالجمعية مرفق هام من مرافق الدولة .. تابع للرئاسة

العامة لرعاية الشياب ، وما تقدمه فروع الجمعية يدفع عليه الكثير من

المُال .. والتلفرُيون يتباهل او بمعنى ادق يترفع عن مشاركة الجمعية

في اى نشاط . البعض من المحيطين اكدوا ان ساعات الارسال

التلفريوني تحتاج الى الكثير من الإنشطية الجيدة لكي تقدمها

للمشاهدين .. الا أن التلفزيون بكل صراحة لا يعلك والمخرج، المخلص

القادر على ممارسة دوره في واخراج، تلك الانشطة .. والتلفزيون ليس لديه المضرج القادر فعلا على معارسة عن، الاضراح خبارج

الاستديوهات وظلمة الكواليس .. لا يوجد مخرج يجيد اخراج

الأعمال المسحية ويتحكم في الكاميرات وينقن نقلاتها (!!) هذه بكل

مراحة حقيقة هذا النباعد بين التلفزيون ونشاط جمعية الثقافة .. لان

الذي يحدث هو أن يتفضل التلفزيون مشكورا ويرسل ومصور. ..

يأخذ بعض اللقطات التي يعنقد من وجهة نظره انها عمل روتيني

لان التلفزيون لا يبعث مخرجا جيدا يوجه ذلك للصور الغلبان

الذي يعبىء الشريط بلقطات مختلقة .. باسم أن التلفزيون حضر

وصور .. والاخوان المخرجون لا يعملون الا وقت الدوام الرسمي ..

غلاً الا يشارك الغنان السعودي ابن البلد الدارس في تقديم المشاركة

المطلوبة في جمعيات الثقافة والفنون مثلا الموجه المسرحي امتعاقده

المُوجه المُوسيقي منتعاقد، مهندس الديكور ،متعاقد، بالرغم من وجود

كوادر وطنية مؤهله للقيام بمثل هذه الاعمال .. فلدينا الفنان الوطني

الدارس للمسرح والدارش للموسيقي والمؤهلون لتادية الدور المطلوب

منهم .. بس:مطليهم الوحيد شوية تقدير واهتمام وثقة تجعلهم

كل الكبار من فنائينا يعيشون فترة نقاهه «اجيارية» جعلتهم

الظروف المحيطة بهم يمارسون الهدوء غير الطبيعي .. فلم تعد ترى او

سمع أي جديد من جديدهم المتجدد القوى .. وأصبح البعض من

والكينار و يمارس تجارة الفن من خلف الكواليس على سمعتهم

ومكانتهم .. ولا ندري هل سيصعدون لم ترفض جماهيرهم اعمالهم

الجبارهم على الاعتزال .. ولابد من موسم الاعتزال في سلحتنا الفنية

ب هنك بعض الامور غير الصحيحة تحدث من بعض الرشمين

والجند، داخلُ احد قروع الجمعية)؛ هذه الامور سوف نكشفها في

العدد القادم اذا لم تجد الحل العملجل من اجمل تشاط مسرحي

لَكَيْ يَحَيُّفُطُ الْجِمِيعِ بِالصورة الحسنة في الْهَانَ جِمَاهِ رِهُمْ .

* الإعُنية الوطنية هل هذا هو مستواها يا أهل الفن !!

الى اللقاء في الإسبوع القادم ..

مكلف به فقط يؤديه ويعود .. وهذا المشكلة ..

ويس (١١) وهذه هي الحقيقة ..

يمارسون الفن ميان، هل مالامكان(١١)

كبيرة بين علاقة الفنانين بالصحافة وبين زملاء المهنة (١١)

المسرحية كلمن ميمى جمال وهقة فلخر على وزن الواد سيد الشغال يقدم الفنان والمثل الكوميدي المعروف أحمد بدير مسرحية جديدة بعنوان (الواد شِطارة) وذلك على خشية. المسرح الحروبشاركه البطولة في هذه

وحسسن حسنني وعجمند فسريسد وعبدالرحيم حسن والمسرحية من اخراج عبدالغني زكى ويتم عرض للسرحية على مسرح سينما الاندلس . 不会会会会会会



ا سال يكون البني من الخرسانة السلحة أو من البلك (شعبي) ا سارً يحتوى على (عشرون غرفة) لا تقل عساحة العرفة الولحدة عن ١٠٠ م وواحدة على ١٧١ ت ١٠٠ م

ا ستحيوى كل غرقة عل مروحة و تحدد على الري ه سيحتوى للبنى عل اربح دورات مياد عل الإكل ؟ سيعتوى على ففاء لمؤلولة الالعاب الزياضيا. لا نكل مسلماته عن ١٠٠٠ م" ٧ حيوجد به تعنيدات كهربائية وكالك تعديدات صمية المنجيد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة

٩ سيوجد به خُرَان أرضي وخَرَانَ عَلَو ي ومضيقة لوقع الله ١٠ سيجب از لايتوز اللله او وكيك احد منصوبي وزارة المعارف عمل مز يجد في نفسه الرغبة التاليم بعرضه الى ادارة التَّعَلِيم أسم الأجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرفقاً به صورة من سك اللَّكية علما لنَّ اخر مو ك لقبرل العروض هو تهليّة دوام يوم والسبت) للوافق ١٤٠٩/٥/١٨ هــوالله الموفق



قدمت مجلة الجبل فديئة لجميع لاعنى ينتخينا الوطني الأول تتمثل في اشتراك مجاني لدة أربع سنوات ككمة وهي مدة احتفاظ الفريق بكاس استا التناسعة التي نبالها مؤجوا وهيدا الاستراك بشعل حميع اصدارات للحلة وملاحقها الثقافية والرياضية والظنة التى تضعر اثناء المناصبات وتأثى عياه الهنية مساهمة من مجلك الحيل

سالاحتفال مغوز المنتخب وتقندسوا



اشتواطها الخصسة وحسم الائتياد الموقف لصالحه في الشوط الخامس هذا وقد جاءت الاشواط على النحو التالي الشوط الاول ۱۵/۹ للاتحاد 🛭 الشوط الثاني ١٣/١٥ للنصر ● الشوط التالث ١٥ / ٥ للنصر





طائرة الاتعاد تعزم النصر

عبدالحواد قلم أظافر الثنيان والنعيهمة نجم من نسوع خ

كتب / احمد الثمراني

ولي عهد إيك هارد وانقضى .. تأكُّدوا جيدا من هذه «المعلومة، الاهلي يفوز على

الهلال «بصكه» ١ /صفر .. وتعرفوا ايضا على هذه المعلومات .. عامر مانع

اصبح (بعبع دفاعات الفرق) وباسم ابود اوود بحاجة الى راحة لمدة ٢٤ ساعة نوم .. وحسام ابوداوود بعد ان كان هدافا تحول الى صانع الاهداف .. هذه مجرد مقدمة (مختصره) للقاء الاهلي والهلال

الذي كان قمة في الاعصاب وركاما من التشنجات النفسية والحماس الزائد.

ولم يكن ذلك وحده بل ان مشاركة نجوم الهلال (السبعة) له في اول مواجهة بعد التوقف الاجباري كان يشكل ضغطا نفسيا للاعبي الاهلي لكن يبدو ان العوامل النفسية يمكن تجآوزها بالحضور المقنع خصوصا اذا كان السلاح التكتيكي له القدرة على بتر المترسبات والاقلاع المتجدد في اية لحظة ..

بداية اللقاء على الهجوم ثم الهجوم

مستفيدا من هدير (جماهير الاهلي)

التي فرضت تراجعا هلاليا خوفا من

هذا العامل قلب موارين اللقاء

واهدى للاهمل هدف السبق المذي

حاول بعده الهلاليون التسديد ومن ثم

التفكير في ماهية القادم ولكن شيئا من

ذك لم يحدث اذ اعتمد الهلاليون على

العامل المهاري في وقت نصب خلاله

لازارونى حاجزا دفاعيا الغى بكل

القابيس مكامن الخطورة الهلالية

معتمدا بعد (الهدف) على المرتدات

التي شكلت خطورة بالغة على مرمي

الهلال ولاسيما تلك التي كان يقودها

عامر مانع في الشارع الشمالي لمرمي

الدايل الذي تلقى هدفين احدهما

تسلل واضح واخر للمسعد رفضه

الناصر بحجة التسلل وهوراي خاص

ايضا هناك ثمة اخطاء وقع فيها

المدرب كندينو متمثلة في عودته

لللارشيف باشراكه منصور بشير

والحماد على حساب الجازع والجابر

هذان التغييران أراحا دفاع الاهلي

كثيرا ومكناه من احتواء مكامن خطورة

الهلال التي كانت تنطلق من الوسط

التحكيم ماله وما عليه

في الوقت الذي شاهدنا خلاله شدا

عصبيا من كلا الفريقين توقعنا سلفا

منحكم اللقاء الشقير القضاء على ذلك

باسلوب (مقبول) لكنه ساير الوضع

وركز في قراراته على الاهلى حيث منح

لاعبيه الكروت الصفراء واحدا بعد

الاخر دون النظر لما كان يفعله بعض

لاعبى الهلال بزملانهم الاهلاويين ولم

يكتف الشقير بذلك بل تفنن في صنع.

(الفاولات الهلالية) بالقرب من مرمى

الاهني دون مبرر يذكر او دليل يستند

وجاء بعد ذلك ليلغى هدفا للمسعن

براية من الناصر رغم •قربة من الكرة

كل هذه القرارات كادت ان تعصف

بلقاء القمة الاهلاوي الهلالي لولا

صمود عناصر الفريقين الذين اخرجوا

لنا مباراة ممتعة وشيقه قياسا بما

تم يجب هنا أن لانفقل دور قائد

الفريق الهلالي صالح النعيمة الذي

احتوى بقدرته وخبرته جزءا من

اخطاء زملانه وهدأ بالتالي من حماسة

بعضهم بمثالية لايجيد التعامل بها الا

واكبها من اخطاء تحكيمية.

الكيار والكيار فقط ..

بعد دعقم الهجوم الواضح. .

ليلة باعم أبوداوود

من شاهد باسم ابوداوود في هذه الباراة يشك انه لعب اساسا كظهج

ولا اعتقد أن المحرب لأزاروني سيعتمد عليه مستقبلا في الظهير بعد ان اكتشف فيه تلك المميزات الرائعة ولز ابالغ اذا قلت بان باسم بحاجة الى اراحة ليستعيد قوته وحيويته فقد لعب امام الهلال بشكل ماراثوني لا مثيل له .. حيث لعب الى جانب دوره الدفاعي عمانع العاب ومعول سخي (لعامر مانع) ويتحول فجأة الى جناح نفاث يتعمق ويراوغ ويرفع .. ثم مال بعد الخروج الاجباري لزميله عبدانة سلمان، الى قلب الدفاع وشكل مع منصور حسين ثنائيا مدهشا .. الغي جميع المنافذ المؤدية لمرمى المترو ..

ولم يقف باسم على هذا الدور بل توج جهده قبل كل ذلك بهدف (مثير) في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول يعد ان تلقى كرة مرفوعة من المسعد (قفر لها) ﴿ الهواء ووضعها ﴿ مرمى الدايل محققا لفريقه نقطتي المباراة ومهمشا باسلوبه الخاص على الصك الهلالي (الوهمي) وبعد هذا الايستحق باسم نجم المباراة الأول!!

ولم يكن باسم وحده المتالق فقد شاهدنا فريقا اهلاويا مقاتلا حتى النخاع .. اول مدافع فيه هو من يفقد الكرة واول مهاجم من يمتلكها ولقد عاد (عبدالجنواد) صاحب العطاء الرائع الى مستواه واستطاع بخبرته ان يقلم اظافر مصدر الخطورة الهلالية الثنيان الذي تاه في هذه المباراة وتودمعه الهلال ..

وقد استحق المنسى لقب الميسترو

حيث كان صاحب مجهود وافر في تغطية وبداية الهجمات الاهللاوية التي كانت دائما تنطلق من قدمه 🙃 وفي المقابل لم يقف البلاليون امام الاهل مكتوفي الايدى بل قدموا جل ماعندهم وحاولوا بشتى الوسائل تعديل المسار وبالتالي الصعود فوق المستحيل ولكن دون جدوى .. لاسيما وان بناءتهم الهجومية كانت مرهونة بانطلاقات الثنيان التي اصطدمت بتألق مدهش لعبدالجواد تارة وقلبي الدفاع تارة اخرى مما اثر على عطاء «الازرق» وكوكبته المميزة ...

أوضاع اللقاء تكتيكيا

لسبت هنا بصدد فرض رأي مثميز على القراء لكنني ومن واقسع ابحار تسعين دقيقة استطيع القول بان ممارسات لازاروني التكتيكية كانت خطيرة الى عد كبير حيث أعتمد في





من المباراة

 بهذا الفور الاهلاوي ارتفع رصيده الى ١٩ نقطة ورصيد الهلال ٢٣

● عامر مانع (المرعب) يرفع يده بعد الهدف فرحا ● ماذا يمكن ان اقصل عن عبد الجواد .. لقد اوقف اخطر جبهة هلالية وأدي دوره بكل مهاره حقا انه

يستحق التهنئة ● استبدل مدرب الاملى الرشبود

على ذمة السياسة الكويتية

الهلال يتقوق على الحزم

وفي الرياض حقة الهلال فورًا علم

الحزم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء

وجاءت الاشواطعل النحو الثالي

الشوط الاول د١/٨

• الشوط الثاني ١١/١٥

• الشوط الثالث ١٥/١٦

بطلال صبحى وعبداته سليمان (المصاب) ببندر سرور ، • عودة منصور بشد ومشاركة

الحمياد للهلال واستميرار حسين

الحبتى وهو بهذا المستوى يجعلنا

اوردت صحيفة السياسة الكوبتبة

في عددها الصادر يود الثلاثاء الماضي

خبرا نضمن رغبة رنيس نادي الس

القطري الاستاذ عبدات العطيه ضد

نجم وسط منتخبنا الموطنى فبت

المصيبيح لصفوف فريق السد الكروى

القطري . وأيدى العطية استعداده

لدفع مبلغ طيونى ريال قطري مقابل

انتقال المصيبيح من نادى الهلال

واللعب لنادي السد القطري مؤكدا ان

فهد المعيبية افضل من معظم

اللاعبين المحترفين حافيا في الأنسية

وتقول السياسة الكوبتية ﴿

وابدى العطية استعداده لدفع

مبلغ ملبونى ريال نظير انتقال فبد

المصيبيح مزنادي الهلال واللعب

لنادي السد الفطري مؤكدا ال فبسد

المصيبيح افضل من معظد اللاعبين

وقال العطية في تصريحه للسياسة

الكوينية انه ينمني المصيبيح في

صغوف فربقه واضاف قائلا از المشكلة

الوهيدة هي ان اللاعدين السعوديين

لايلعبون لاندية خارجية واذا وجدت

الموافقة نساذهب الى الريساض فورا

لاثماد هذه الاسبة التي اعتقد انها

امنية اى ناد قطري

المحترفين الحالبين في اندية قطر

نسسال ايــن ابطــال دورة مـــارس

• من الهلال بوز النعيمة بعفرده في الدفاع الى جانب المصيبيح في الوسط

 باسم يصوب الكرة براسه في مرعى الهلال
 وغياب ثار للهجوم
 إ • المتروكاد ان يغتال نجوميته وبعلطة العمر) لولا سوء الحظ الذي رقف لكرة سعد مبارك بالمرصاد ..

يا زاروني " • منصور حسین اتبت بانه رادار ● بندر الجارات وحساد ابوداوود | الدفاع الإهلاوي .

مطالبان باكثر واكشر اما المرشود

فممنوع من النقد لاسباب لايدركها الا

سلنان كالاسرز والاكتر خبرة ق

هذا وسينوج مدير مكتب رعاية

الشباب بالمنطقة الغربية في نهاية

اللقناء الفريق الفنائيز ببالكناس

الجدير بالذكر از الاهلي حقق

بطولة الناشنين في الإسبوع الماضي

مز امام الوحدة بهدفين دون مقابل

فبل يكرر شبياب الاشلى إنجياز

الناشنين اديعكس الوحداويون

والميداليات الذهبية

ي وفرصة الوحدة



جدة ، البلاد الرياضية. يلتقى بعد مغرب اليوم على استاد رعاية الشباب بجدة فريقا الاهل والوحدة لدرجة الشياب عل كاس المنطقة الغربية في مباراة يدخلها الاهل بفرصتين إما الفوز او انتعادل والوحدة يفرصة واحدة الا

وهي الفوز فقط حيث سيتاهل الفائز من الفريقين الى نهاندات المنكة التي ستبدأ منافسانها في غضون الاسابيع القادمة

واقع الفريقين

لاشك ان عباراة اليود ستحفل بالكثير من التكافؤ والنديسة نظرا لتقارب مستوى الفرينين اللسنين يضطان مجموعة جيددمن العناصر الشبابه التى سبق واز شباركت ضعن طاقه القريق الاول لكللا الفرقتين حيث سيتارك الوحدة اليوم عدنان عبدالشكور الرجانب الشطيري والانصباري فيحسين يتسارك الاهل نجم دفاعه عبدات

ماحد وصالح النعيمة لايشاركان و مدحات " ` `

صورة زنكو غرافية لما اوردته السياسة الكوينية

الأهلى يكسب الصفا

على الصفا بنتيجة قوامها ثلاثة اشواط

مقابل لاشيء وقد جاءت الاشواط

الثلاثة على النحو التالى

الشوط الاول ١/١٥

• الشوط الثاني ١٠/١٥

• الشوط الثالث ١٤/١٦

وفي الدمام حقق الأشلي فورا سهلا

بل فن ومهارات واخيرا كاس البطول للإعقاد ..

الله يحفظ فيصل بن فهد ويعده بالعام المالية

محمد باسل

OPOBOSC



الزياني - الذي اخذ بيد ابطالنا بعد الدعز

وجل الى طريق النصر فتعادل مع كوريا

وهزم أيران والحق بها الصبين وهانحن

اليوم نسطر تلك اللحمة في أرض الدوحة

عاصمة قطر وعمت الفرحة جميع مدن

وقرى وهجر مملكتنا الحبيبة وقد أبالغ أؤ

لا يصدق البعض ان كل بيت من بيوت

أبناء هذا الوطن وكذا الأخوة الاشقاء

المقيعين بهذا البك عاشوا فرحمة الغوز

فأمطرت أعينهم بالبكاء فرحا وازدانت

فنعم الأبطال ونعم فيصل بن فهد

الذي أعطى كل جهذه في سبيل النهوض

بالحركة الشبابية في هذا البلد إلى الأمام

بافيصل ونحن وراك وحمدا لله والف

مغر فائز أحمد الفامدي

إمارة تربه . غامد

منازلهم ابتهاجا بالفوز .

مبروك لذاجميعا

كان البطل يرقب كثيرا مايتردد حوله

من بعض المشككين حول عدم مقدرته على

انتزاع البطولة وابقائها سعودية ولكن

فضل الأبطال أن يكون الرد يوم الحسم

وأمام جموع الجماهير السعودية العربية

والاشلامية في انحاء المعمورة سواء من

. حضر الباراة أو من كان أمام الشاشة

الصنفيرة من ملايين البشر يتابعون البطل

وهو يقدم سيمغونية سعبودية في وسط

الملعب تبهر منها الأعين فقد بدا البطولة

بفوز جديد على الصين بلد الليار نسمة

وأتبعها بفوز اثمن على ايران الفوز الذي لم

يكن فوزا باللعب بالكرة إنسا فوز بسا

تحتويه الأنفس بداخلها من تحديات

وخاصة من المدرب الايراني وسااسرع

أأيوم بالأمس فبالأمس وفي سنغاقبورة

سطر أبطالنا أحلى العروض على البساط

الأخضر بقيادة الابن البار / خليل

سعودی یا بطل

لنسور الخضر والكأس بيديهم

سعودي ..يا بطل هذا الدعيع واحد من صقور حائل واحمد جميل صامد للهجوم وما هو بمايل

سعودي يا بطل

كابتن قاد السفينة وما عجز

سعودي يا بطل

وعبدانه صالح جامد امام الكل وما عنده همز ولمز

تسلم يمنك يا هريقي ويسلم السهم الملتهب

يا سعودي يابطل دائما انت بطل ..

نجوم في سماء الدوحه مثل القمر لها لهب

مبروك الفور ... ومبروك لنا الكاس

جابوه بالفن والكورة علموهم سعودی ... یا بطل فرحتوا لنا الكأس الأسيوي وماحب يترك مكانه في الرياض

من تابع عربية الامم فيصل بن قهد يوم تولى رئاسة رعلية الشباب وأول مشوارله مرافقته للاعضر. وهو ادخال الاخضر للعالم اجمع من فلفذة الاقمار الصناعية لشاشات التلفاز ليمكن للمدينة والقرية ترى الاحضر في الميدان يصول على الإبطال ويأخذ كأس أسيا مره وأثثين ويصبح ملكاله فيصل رجل نادر التفكير باشراكه فلاحضر و دورة الصداقة العالمية ملاقات الارجنتين والبرازيل ويوافق منتخب لنجليز ملاقاة الاخضر فاشحفة الملاعب هدية فهد بن عبدالعزيز بحفظه الله من هذا الشوار الطويل جعل فيصل بن فهد اسم الملكة ورايتها المقاقة تعلو فاسماء العلم وتشارك وتعطى المزيد من الفن والإبداع .

ونرى في الداخل القفرة الكبيرة وهي إجادة الملاعب وبناء النوادي لكي يمكن له طلب المسابقات العالمية داخل الاراضي السعودية .. وغدا أن شاء الله يكون لنا أول تتطيم علني لكنس الشباب للعالم بين الرياض وجدة والدمام والطائف.

واخيرا افرحى يا بلدى بغيصل ولنك شهم واصيل وحقق المستحيل بكاس أفضل منتخب يلعب نظيف دون كروت .

كسرة عن المنتخب



ونقبول للمنتخب مشكور كناس أسيا في مقره عباد ابطالنا فلللاقي صقور ق كسورينا فعلهم مخبسور واليوم علاوا لنا الأمجلا يوم الدعيع وقف كالطور

> مثل الذي في غزير بصور واحمد جعيل الذى غندور يـرد جعلـه من الطــابــور يجمول في الملعب ويسدور قليسل مثلبه فتى مستكور ويوسف ثنيان مثل النسور فهد المصيبيح فيسه الشور والمطلق الل ماعنده اقصور

خلآ الخصيما يشوف النور وخبائد البلي كما النباطور وشبوف الشعيمية بطبل

لعب الهريقى بكل عضاد فالمعركة مشل بن شداد تلقياد دايم على استعداد دايم عبلى متركبرت سنداد

حبارس وعن موقعته رداد دايم لسرد الهندف رعسك هباييل ولايهميه الإعبداد ما يرده الموج مهما زاد مثل الصخر لا نزل فالصاد واخود أبوالجود بللرصاد

والجازع اللي اشتهر منكور وخالد مسعد ماعنده مرور

مخبور فعله بندون اشهاد لعاب عن خانته ملحاد هناينل ولا يلحقنه طراد

«عشتم يا أبطال الكأس»

عباد وعباد القبرح لنسا رافسعسين الكبل يلعب بكبل

عباش السيعبودي بطيل الكباس وخسران يسالسلي تتسازعسهب الملارض الموطن عماد وفيد الكماس جابسوه رغم انسف كبل النباد



شعر/ سعود سعد الجهتي



ومحيسن اللي ما فيه إنكور وعبدالله صبقح ما عنده لعب السويد بكل شعور وملجد مهلجم وله مقرور ومسدرب المنتخب دكتسور عم الغرح وانعش الجمهور وتعت نهار الاحد بحضور تستقبل النتخب بزهور ونرفع تهاني ﴿ كُلُّ سَطُور وعاش الفهد للوطن منصور

وصلوا عل حامل الدستور

سعد مبارك أخذ له دور إ مسراوغي للخصم هنداد أدى البرسالية على ميصاد مشهود فعله في كل استك رسم خطط للشبياب وقياد نلثا السعد يـوم ربى راد أهل الخليج الذي حضار ونقيدم البورد ليلاجيواد للل بنا للريناضية وقياد واخوانه اللي معه عضاد شفيعنا سيد الأسياد

والأخسلاص DECEO

يا فرحنايا سعننا

الاخضر السفسال

البطولة سعودية

مبروك للمنتخب

101010

البطولة ستودية

انني علجزجدا عن القول ، وملاا اقول وقد ترجم ابناؤنا واخواننا الشباب رجال المهمات الصعبة في المنتخب كل الجهود المدولة والعطاءات السحية والمتابعة العظيمة والمكرمة الملكية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العرير الوالد العظيم ادامه اشوابقاه . لقد ترجموا كل هذه الجهود بحصولهم على كأس امم أسيا وللمرة الثانية في دولة قطر من ارض الدولة لعلى هذا من ضمن الملايين من البشر والذبن اسعدهم حصول منتخبنا على هذه البطولة ولا أتمنى أن تفوتني هذه المناسبة العزيزة على ظوينادون أن اشارك بالتهنئة والتي اتقدم بها أولا الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود أيده الله على هذا الانجاز العظيم الذي حققه منتخبنا السعودي والذي هو فخر لكل عربي مسلم عامة وسعودى خاصة ولنكتب التاريخ هذا الانجاز الكبير في مجلاته ، أنَّ هذه البطولة أن دلت على شيء فإنما تدل على المتابعية والدعم المادي والمعنوي والاهتمام المبنول من رجالنا الاوقياء . وليحفظ التاريخ هذا الانجاز جيدا حاضرا ومستقبلا لاجيال واجيال سوف تأثى وتفخر كل الفخر بما يقتمونه رجال وأبطال هذا البلد الغالى .

كما ابعث بالتهنئة الى سيدي أمير الشباب صباحب السعو اللكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعلية الشعاب على هذا الغوز الكبير والذي ليس بغريب على بلد بها الخبرات والكوادر الوطنية التي تعطي كل ما بوسعها من اجل رفع شعارنا فوق ، لقد اعطيت يا امير الشبك الكثيرمن الاهتمام والدغم المتواصل وبذلت الكثير والكثير فهدا هو الرد وهذه في الثمار من رجال وشياب المنتخب من دافع عطائكم جعلهم يخلصون ويكافحون ويبذلون الجهد والعرق بكل ما في وسعهم لينجروا مهمتهم على الوجه المطلوب ويحصدوا ثمار الجهود المبدولة ليحققوا وامام الإف من الناس وعلى مشهد كثير من الدول بان الرياضة العربية عامة والسعودية خاصة في تطور مستمر وألى

كما لا اخفي إعجابي بجمهورنا الوق الحبيب المخلص الذي اذهل الجميع واثبت بحق معنى الوقوف والمؤازرة ولكن هذا ليس بجديد على جمهورنا الحبيب فكم هناك بطولات محلية وخليجية ودولية شاهدناها وكانت هنك الكثير من الوقفات المشرفة من الجمهور السعودي والذي ملا استاد حمد بن خليفة بالامس القريب في النوحة بدولة قطر وردان بهم الاستاد بإعلامهم الخضراء . لقد ترك الجميع مهماتهم ومستلزماتهم وذهبوا الى قطر الإكسال واجبهم الوطني المطلوب منهم تجاه منتخبنا الوطني فهنيثا لهم هذا الاحساس النابع من القلب وهذا الحب الوطني وهنينا لهم مرة اخرى البطولة الاسبوية والكاس الذهبية والف مبروك ، واتمنى بل ويسعدني أن انظل تهنئتي والتي ابثها عبر جريدة البلاد الغراء الى الاستاذ/ على داوود مدير علم المنتخبات والف مبروك لكم ولنا هذه البطولة ، كما أبعث بقتهنئة الى جميع اللاعبين في المنتخب واقول لهم نعم لقد اثبتم جدارتكم وحققتم البطولة والتي انتم اهل لها واننا جميعا لفخورون بهذا الانجاز العظيم ،

رايتنا وحققنا عزتما من لجل بسرتنا حيوا السعودي حيوه حيوا البطل ياتلس الكساس والله الكساس في أرض أغسل النساس حيوا السعودي جيوا . حيوا البطل ياناس اخضر وانبض فاز بالكاس ثم عاد حيوا السعودي حيوا . حيوا البطل يانفس في التوضية منه قبال في الليعب صبال وجبال أبطال سعودي عبال البعبال

والى الامام دائما كما ابعث هذه المشاركة بكلماتي الشعرية

وهي تقول ۽.



هذا السعودي

0000000

حيوا السعودي حيوا حنوا البطل باناس

نجمك عنى القمة وظاهر عنى اللوج كلف جماهيرك تعد الفروحى شعارك السيفين وين ماترو -خليت الكل يهتف لك ويلوحي . شعر / فيصل الشيخي الزهراني

أنامن الاخضر والاخضرمن الروح

انا اشهد انه بين دمي وروحي

اللي بنى للمجد كل الصروحي

اما نطح والاتحد النطوحي

دايم خصمك من الكيد مجروح

وزاد المرض له بقلبه جروحي

هذا السعودي جاب لنا الافراح

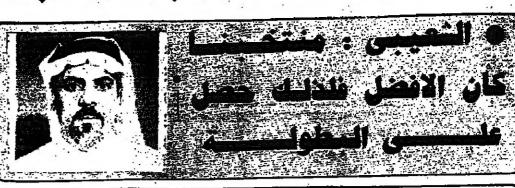
فرسان عند اللقاء ترخص الروح

ماذا قال الرياضيون بالاحساء بعد حصول منتخبنا على كأس أمسم آسيا للمرة الثانية

• رئيس الطرف : فوز

المنتخب تأكيد لسيادته

للكرة الآسيوية والخليجية



الجويسم : فرحتى كبيرة 🖁 وسعادتی لاتوصف والانجاز رفع رووسنا جميعا





٥ السوزغ : دعم وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ومتابعة اميسر الشبساب من العسوامسل الرئيسية لتحقيق البطولة



حصول منتخبنا الكروى وللمرة لثانية على التوالى على كأس امم أسيا لتسلسعة والتي اقيمت منسافسساتها للدوهسة بدولسة قطر ويكيل جدارة استحقاق وبعد ان قدم عروضاً رائعة متع بها الجماهير واشاد بها جميع لنقاد الرياضيين والمسؤلين .

كان لهذا الإنجاز الكبير صدى اسعأ واثلج صدورنا جميعأ بالغرحة السعبلاة والسرور ورفيع رؤوسنا شرف الكرة السعودية بصفة خاصة الكرة الخليجية والعربية بصفة عامة يسر البنلاد الريساضية ان شرصيد تسجل انطباعات ومشاعر المسؤلين رياضيين بمنطقة الاحساء عن هذا

.) مدير المكتب : عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير 📂 كتب البرئيسي لبرعايية الشبهاب لاحساء قال : في مثل هذه المناسبات صزيزة والغطية جندأ على نفس السبان يعجبز القلم واللسبان عن

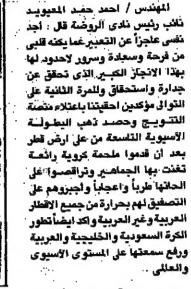
تعبير عمايكنه قلبه من فرحة وسعادة سرور فحصول منتخبنا على كاس امم حيا اثلج صدورنا ورسم الابتسامة وشفاتنا والدنيالم تسعنا من الفرحة كد وبما لايدع للشنك احقيته جدارته بالتربع على قمة الكرة خليجية والأسبوبة وللمرة الثانية ـ :ربع سنوات قادمة بعد أ<u>ن قدم</u> اجمل يعروض وعزف احلى سيمقونية القن ً _ لابداع بدوحة قطر اطرب بها الجميع وجبرهم على التصفيق لله طبرياً

أ واجدها فرصة سعيدة لاقدم خالص تهنئة القلبية الى مقام خادم الحرمين يفن حفظه الله والى ولي عهده أمين وسمو النائب الثاني والي امير شباب صلحب السعو الملكى الامع صل بن فهد والى الشعب السعودي لخليجي والامة العربية بهذا الانجاز _كبير الذى تحقق بتضافر جهود جميع من لاعبين وجهاز فني و إداري ستؤلين وإن شياء الليه تستمير -بطولات وتدوم الإفراح.

-- ٦ الجويسم : فسرحتى وسعسادتني لااستطيسع صفهما فالشاعر فياضة والسعيلاة أمرة والفرحة كبيرة ولاحدود لهابهذه كلمات بدأ الاستلة / محمد عبدالله . جويسم نائب مدير المكتب ومدير وت الشباب واضاف بو عبدالله ان ا الانجاز الكبير الذي حققه منتخبنا ن جدارة واستحقاق يعد مفخرة لنا `واطنين سعبوبيين ورفيع رؤوسنا يميعأ وشرف سمعة الكرة السعودية سيده الكرة الأسيوية ولا اخفى بطولة نتيجة المستوى الراثع الذى مه الفريق والتصاعب المستمر من باراة لاخرى في مستواه ونتائجه بهذه المناسبة اتقدم بأحر التهاني ألى لم خادم الحرمين الشريفين والى ولى بده الامين وسمو النائب الثلثي والي ير الشباب الذي رعى هذا المنتخب ل جميع الشعب السعودي لجمهور بصقة خاصة الذي سانده بداية البطولة وكان له الدور الكبير رفع معنويته مع تمنياتي بتحقيق لولات قادمة .

المهندس / عبدالـرجعن عبداللـه نتعيم رئيس مجلس ادارة نادى هجر الأحساء قبل : شعوري وفرحتي معور ای مواطن سعودی یملا قلبه لفرحة والبهجة والسعادة والسرور الفخر والاعتزاز بهذا الانجاز الكبير لذى رفع به رؤوسنا وسمعية الكرة لسعودية والخليجية والعربية وأكد طورها وأثبت وبكل جدارة أحقيته تسيد الكرة الأسيوية ولاربع سنوات ادمة واتمنى أن تتواصل الانتصارات ، المناسيات القادمة ولايفوتني في هذه لمناسبة الغالية ان اقدم خالص لتهنشة الى مقبام خسادم الحسرمسين لشريفين والى ولى عهدد الامين والى بمو النائب الثاني والى امير الشباب يصل بن فهد بن عبدالعزينز وال لشعب السعودي علمة .

€ رنیس هجر



فباسمى ونيابة عز جميع منسوبي نادى الروضة اقدم خالص التهنئة إلى مقام خادم الحرمين الشريقين و إلى و أي عهده الأمين وإلى سمو الثائب الثاني وإلى صباحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وأى الجمهور السعودي الوق الذي وقف وسائند المنتخب خلال البطولة وإلى بطولات قادمة بإذن الله : ● رئيس الطرف

مهما قلت فأنى لا أستطيع أن أعبرً عما بداخيل قلبي من بهجة وفرحة وسعادة وسرور بعد تربع منتخبنا على

كتب _صالح الدويسان :

وأصل قريق الأهلى لكرة السلة

تقديم عروضة الرائعة بعد الكبوة التي

تعرض لها في بداية البوري حيث تمكن

من الفوز على سلة الفتح ١٠٠/٧٥/

مثل الأهلى اسعد تكروني _يوسف

سلطان _ عبدالكريم رزق الله _ ماجد

عبداته _ عادل عبيد العزييز _ سهل

كتندرجني _ جمسال عيند _ مطلق

حكم اللقاء / عبدالسرحمن

المسعد ـ عبدالله العجلان ـ الشهاب

هجر / وچ

وفي دورى الدرجة الأولى لكرة

السلة واصل فريق هجر وكالعادة

تقديم عروضه الباهنة المتواضعة جدا

وحرق اعصاب جماهيره التي حضرت

لساندته حيث نفذ بجلده من هزيمة

عايض ححامد بكردنيا.

الجاسم ـ التركي .

الشوط الأول ٢٢/٤٩ للأهلى .



اعداد / صالح الدويسان

قمة الكرة الأسيوية بكل جدارة واستحقاق وللمرة الثانية على التوالى ولأربع سنوات قادمة مجددأ عهده بالبطولات هكذا قال في بداية حديثه الاستاذ/عشرف عبارك الشرف رئيس بنادي الطرف واضاف ابو سامي قائلاً بأن منتخبنا عرف احمل واحلى سيمفونية في الفن والإبداع الكروى السراقي ورسم مثلثنات ومسربحسات هندسية على ارض دوحة قطر ايهر وادهش بها جميع الجساهير على مختلف جنسياتها واجبسرهم على

وإلى مزيد من الانتصارات.

المهندس/سالم صالح الوزغ رئيس

● منتخبنا بطل اسیا

البطوله من ثباني مباراة خياضها

لأحقيته وجدارته بذلك ولمستواه

المتطور عن مباراة لأخرى ويشرفني ويسعننى أن اقتم لحسر الثهاني واخلصها باستى شخصيا ونيابة عن جميع منسوبي نادي الطرف الي مقام خادم الحرمين الشريفين ووتي عهده الأمين وإلى سمو النائب الثاني وإلى أمير الشباب وجميع الشعب السعودى

نلدي الجيل قال ان فوز منتخبنا على المنتخب الكوري وحصوله على كاس أعم أسيا التاسعة للمرة الثانية على التوالي ومحافظته على اللقب لأربع سنوات قادمة يدعونا للفخر والإعتزاز بهذا الانجاز الكبير والراشع والذي يؤكد عز مدى تطور وتقدم المستوى الكروي لدينا بصفة خاصة والخليج بصقة علمة نتيجة للإهتمام والرعابة التي تلقياها البريياضية في مملكتنيا الحبيبة من قبل حكومة مقام خلام الحرمن الشريقين والرئيس العيام لرعاية الشباب والحمد لله انتا اكدنا لكل من شك في قدرة المنتخب السعودي

شعبور الفرحية والسعادة والسرور للحصبول على البطولة ببالستبوى والفخر والاعتزاز بهذا الإنجاز الكبير الراثع والنتائج الباهرة . الذي شرفنا ورفع رؤوسنا عاليأو اعطى فينيناً من الأعماق إلى مقام خادم صورة رائعة عن تقدم الرياضة لديثا ، الحسرمين الشريفين ووقى وفي عهده الأمين وإلى سمو النائب الثاني وإلى امير الشباب وإلى جميع افراد الشعب السعودي واخص باللذكر الجمناهير التي وقفت معسه وكسانت السلاعب

رقم (١٢) وكسان لهما المسدور الكبسير

الاستـــاذ/محمد الــدريس ، بــو

مىلاح ، ئائب رئيس ئادي القارة قال :

ــ الفرحة كبيرة وعمت قلوب الجميع

وسعادتنا لاحدود لها فنحن كنا

متفائلين بالحصول على البطولة بعد

العروض الرائعة والممتعة التي قدمها

المنتحب في التصفيات التمهيدية والتي

تتطور باستمرار في كل مباراة يلعبها

وأكد بانه جدير بالمحافظة على اللقب

واحقيته بالتبربع على قمة الكبرة

الأسيوية ولأربع سنوات قادمة وبهذه

المناسبة السعيدة أتقدم بخالص

التهاني إلى مقام خادم الحرمان

الشريفين وإلى ولى عهده الأمين وإلى

سمو النائب الثانى وإلى صلحب السمو

الملكى الرئيس العام لرعاية الشياب

وإلى الشعب السعودي وإلى انتصارات

الاستاذ/عبدالله صالح المشعان

رئيس نادي النجوم قال . ـ شعوري

قائمة بإذن الله

والواضح فيرفع معنويات اللاعبين

• نانب رئيس القارة

وراثعاً اشاد بهجميع النقاد . ويشرفني أن انتهز هذه الفرصة السعيدة أن أقدم خالص التهنئة إلى مقام خادم الحرمين الشريفين وإلى وال

وأضاف هذه البطولة لتاريخنا الرياضي النباصع البيباض الحافيل بالبطولات واكد احقيته وجدارته ليحمل اللقب الأسيوي للمرة الثانية على التو الي بعد أن قدم مستوى مشرفاً

• رئيس هجر : بتضافر

وتكاتف الجمسود حقق

منتخبنا الهدف المنشود

العيويد : حصولنا على

كاس الامم الآسيويية شرف

المعمة الكرة الخليجية

. الشعب السعودي ● العقبل الاستاذ/يوسف العقيل نائب رئيس نادي الشروق قال : _ بانه لايستطيع وصف شعوره ففرحته كيبرة وسعلاته لاحدود لها والحمد لله عل توفيقيه لحصول المنتخب على كاس البطولة الأسيوية ومحافظته على اللقب والرد على من شك في قدرته على ذلك وقدم ملحمة كروية رائعة أطرب بها الجميع

عهده الأمين و إلى امير الشباب وجميع

واجبرهم على التصفيق طربأ

• في طريق العودة للأولى :

القارة بطلا لسلة الاحساء



كتب ـ صالح الدويسان: بكل جدارة واستحقاق وبمستوى رائع توج الفريق الأول لكرة السلة بنادى القارة بطلا لدورى الاحساء للدرجة الثانية وذلك بعد فوزه على فريق الجيل ٥٠/٨٦ الشوط الأول ٢٦/٤٢ للقارة .

وفريق القارة قدم من بداية الدورى عروضا رائعة وشيقة وممتعة استمق على أثرها البطولة .

ومثله كل من : حسين السلطان ـ خالد السلطان _ اسعد الجزيري _ نـزار العبدالمحسسن ـ حسسين العبدالمحسن _ محمود العلي _ تاج العبدالمصسن _سلمان الحمود _امير

خلفهم مجلس الادارة . الف مبروك للقارة وعقبال العودة الى الدرجة الأولى .

العيدانة حصالح العبد المحسن .

كما لاننسى الجهاود الكبايرة

والمضنية التي بذلها ويبذلها مدرب

الفريق الكابتن / مدحت عبداته

محمد والذي يعتبر من خيرة المدربين

بالمنطقة ووفق القارة في التعاقد معه وكان له الدور الكبير في تحقيق البطولة

وصعود الفريق الى الدرجة الأولى

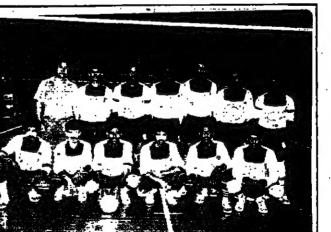
الموسم قبل الماضي وكذلك جهود مدير

الفريق الناجح الأستاذ / جميل

الجزيري ومتنابعته المستميرة ومن

• على صالة الاحساء :

الأهلى تواصل تألقها وتصيب برج الفتح بالمائسة وطائرة هجر تؤكد تفوتها على طائسرة الترجي



ومحطة استراحة ترتادها فرق المتاز ويقضون فيها نزهة أخسر الأسبوع ونحن نقول على سلة هجر السلام .. ومن سينقذها من الهاوية ؟! واذا استمر فريق هجر على هذا

هفِر / الترجي

وفي كرة الطائرة وضمن لقاءات الدور الثاني من دوري الدرجة الأولى



مؤكدة من فريق وج وفاز بصعوبة بالغة ٧١/٧٠ علما بأن الشوط الأول انتهى بتقدم الرج بجدارة ٢٦/٢٨ . المستوى المتهالك فانه لايستحق أبدأ الصعود للممتاز ومكانه الأولى وأقل

المواب / الاتفاق الصواب على ناششي الاتفاق ١٣/١٧ الشوط الأول ١١/٥ للصواب ضمن

بجدارة واستحقاق فساز ناششو

لقناءات دوري ناشئي المشاز لكرة

ناشئو الاتفاق أبطال الملكة للمصارعة الرومانية أربعة من نجوم الاتفاق ينضمون لنتخب الملكة

خالد سبت ابو الدم وزن ۸۱ ك الدمام سحمود الزهراني محمد وج سالم الدوسري وزن ۸۸ حقق فريق الاتفاق للمصسارعة الروماتية بطولة المملكة للناششن وذلك بعد تفوقه على خمسة فرق في ممتاز البلة تأهلت لنهائيات البطولة من مناطق

> وقد شارك بالإضافية للاتفياق فرق .. النهضية _ البريناش _ الوحدة - الرائد - الربيع وجاء الترتيب العام للفرق على النصو

الأول: الاتفاق ١٠ نقاط الثاني الربيع ٨ نقاط الثالث : الوحدة ، نقاط

الملكة الختلفة

تم اختبار أربعة من لاعبى الاتفلق لمنتخب المملكة للناششين بعد أن قدموا مستويات جيدة حصلوا بموجبها على كؤوس تفوق

سالم عبدالله الجبور وزز ۲۲ ك

هجر يجدد عاداته والعدالة يواصل تخصصه ـة للطب الرياضي

المحاضرات بالمجمع الأولبي بالدرعية والتدريب العسل بطر جمعية الظب

المخصحر ثها (تحريري وعملي) والجيثات الحكومية .

دورة رياضي وأضاف الدكنو العشيوى يقول ان محاضرات الدورة النظرية ستقلم بقاعة

السعودية بمستشفى الملك خالد الجامعى بالرياض وسيتم منح الدارسين في هنده السدورة شهادة معتمدة من الاتحساد السعودي للطب الرياضي وجمعية القلب السعودية وذلك بعد اجتياز الاختبار واشئر الدكتو العشيوي أي لن الاتحاد قد تلقى العديد من طلبات المشاركة في هذه الدورة من الانحادات والاندية الرياضية

كل في ورنه وهم محمد سعد القحطاني وزن ٦٨ ك

الفترة من ١٥ ـ ١٨ جماد الاولى ١٤٠٩هـ اوضىح ذلك الامين العبآم ليلاتصاد السعودي للطب الرياضي الدكتور صالح العشيوي وقال ان الهدف من تنظيم هذه الدورة هو تتقيف ورفع مستوى المدربين والحكام والاداريين بالاتحادات الرياضية بسبل الإسعافات الاوثية واستخدامها في الاصبابيات والحبوانث داخش السلاعب وتدريب المدربين الريسانسين والعساملين

بالحقل الرياضي على سبل الإنعاش القلبي الرنوي لاساسيات المحافظة على الحداة

ينظم الاتحاد السعودي للطب الرياضي بالتعاون مع جمعية القلب السعودية دورة شدريبية في الانعاش القلبي الرئوي ـ اسعاف الاغماء في الملاعب وذلك خلال

وأصلت طائرة هجر تحليقها في صدارة

الدورى وذلك بعد تأكيدها بالفور

وللمرة الثانية على طائرة الترجى بثلاتة

أشواطمقابل شوطواحد الشوطالأول

١١/١٥ لمسالح هجسر والثماني

١٢/١٥ لصالح الترجي الثالث

١٥/١٧ والرابع ١٢/١٥ لهجر .

السائس بادي النجوم

الثلاث على القارة . الزابع . نادى الجيل . الخامس : نادى الشروق السادس . نادي النجوم السابع عادي الفتح الثاس نادي الروضة • يطولة الثبياب « الترتيب

الثاني . تادي العدالة

ألاول عادى العدالة . الثاني . نادي هجر . الثالث عادي الجيل ، الرابع نادى القارة الخامس بادى الشروق

الثاني الشروق ـ الثالث القارد الرابع هجر ٠ ١٠ ملة ١٢ منة الثول الجنل الثاني محر .

من ذلك حتى لا يصبح حديقة نزمة

الثلاث العبالة الرابع الأتح وبرطة الاستة الأول هجر: الثاني القارة

الثالث العدالة الزامع فلقنح . ٠٠٠ والترثيب العام الأول نادى هجر

كتب ـ منالح الدو يسان ﴿ اقتعت عل كسابع مكية الأمع

بالنطقة ممثلا في مديره الستاد / عيد العرف و خاص الشعيبي وأكيرا منتخب النظائرو حثول اللعاق فزيب علته وخفنا كتاجأ باهر الكانت

عبداللياس طري الرقامية بالإحساق يطأوا النباق الشنوب التعاجة التوكيل الناشدي والقياب رايخ ابطاريكا (تدعاه الأشخوص السلحة تحد إشراف الكما الزاني

تناتحهما عل النص التاق بجيات 17-11-16-

السابع . نادي الروضة

الاتحاد يكسب الوحدة جدة ، سراج نجار ضمن منافسات الدوري المتاز لكرة السلة استضاف الاتحاد على صالته المغلقة فريق الوحدة في لقاء حسمه الاتحاد لصالحه ١٨/٥٤ في الشوط

الثاني بعد أن انتهى الشيوط الاول بتعادل الفريقين ٢٢/٢٢ .

عز اونا للحين فجع الكابتن/حمد المسن

سناعد مدرب فريق شباب كرة القدم بنسادي الاتفاق بسوفساة اخيسه .عبدالعربر،

والبلاد الرياضية تقدم تعازيها لأهل المرحوم ولأخيه .. ونسال الله للمرحوم البرحمة ولأهلبه الصير والسلوان .



بمناسبة فوز منتخبنا ببطولة أسياق كرة القدم بعث الينا العديد من الاصدقاء المقميين يريدون تهنئة ابطائنا وعل

سمو الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

الرئيس العام لرعلية الشبك . والكلبتن صالح النعيمة قلك المنتخب السعودي وجميع افراد لاعبي المنتخب والاصدقاء

• و من تونس روضة الزيتونة ونظار المعموري

الف مبروك لنتخبنا ندعو انه دائما بالانتصار للمملكة العربية السعودية .







●● من اليمن . يحيى صالح محمد وطه أحمد على





الصف . الرابع الابتدائي

● الاسم منعد عل مصطفر

ارسمئ من فضلك

مسل الأمانام من ١- ناع نستحرات من

هوالذف يطلب منك ريمه ۽

مهنة المستقبل :مهييس



ر لسب ، لعبة المراجة بيك الافقة تسطيع أن تقد هنه النبة -فقط أجد منة وتماوتها فلات س ١٠٠

● الاسم مالكاربيومحلان الدرسة روضة العارف الاهلية بالحمراء الصف . الرابع الابتدائي مهنة الستقبل دكتور

> ● الاسم . احمد زكى مومسق الدرسة : روضة المعارف الاعلية الصف . الثالث الابتدائي

مهنة الستقبل . صحفى

1111

TE +

(T)+

A 111 4 1 2 2 2 2 =

TXT

 الاسم مروان معمد عبدالمزمن الدرسة روضة العارف الاهلية

جاول -

000

000

لوصف ۲ فایر شکل ۲ میلام جهاند بعضوا جمدًا الشکل تنزیکت تغییروشعوا (۲۵ صفوه بکل منوا۳ فرایروجوی

أش أنك تيك الملاحظة

إدك علماء أن تعين أشار

زدن سبر افزام کلطیر دکان میراه!

الصفسيم (في ١٣٦٦ اجع ، ويون ١٣٤٦ 1942 - وين التيام - ايتني - الكنيام

المدرسة . روضة التعارف الاهلية بالمعمراء الصبف الزابع الابتدائى ٠ مينة السنتبل . معامر الاسم فراس فؤاد عبدالجود الدرسة روضة المارف الاملة النسف الرابع الابتدائي مهنة المستقبل طيار

متفوقات

≡ نجوان تصيف «الثالث ابتدائي»

الدرسة : روضة الامل الابتدائية

اجتهد في درويي واهتم بشرح المعلمة

شيثا أرفع اصبعي واسألها

■ أصغى الى معلمتي بانتباه وادا لم افهم

🖀 لا اعتمد على أحد بالمؤل ـ بل اعتمد

احب الدراسة جدا وتفوقت فيها لانني

■ واقضى اوقسات فسراغسي في اللعسب

● الاسم / اربج محمد امسير الاتاسي

على غسي واستذكر دروسي جيدا وأدا لم افهم شيئًا اذهب الى امى · ٢ اعتمد على الدروس الخصوصية بل أعتمد على مجهودي ■ لاتوجد لدى مواد صعبة ـواحب مادة عندي هي القرأن

بالكعبيوتر والقراءة هي هوايتي المفضلة كسا اشاهد براسج الاطفسال وافشح ياسمسم _احب البرامج الى هى المناهل = = امنيتى هى أن اكون طبيبة عندما اكبر

الثاني الأبندائي ■ الدرسة / روضة الامل ■ احب الدراسة وتفوقت فيها لانتباهي ق الفصل واداء ماطلب مني .

■ اذاكر دروسي بعد عودتي للمنزل ثم اعمل واجباتي وتساعدني والدتي ■ لا احب الدروس الخصوصية ◄ احب كر المواد وخاصة الرياضيات ■ أوقات فراغي أرسم فيها وأقر بعض

■ أحب برامج الاطقال وخاصة افلام في الصياح الباكر وفي تمام الساعة

اتمنى ان اكون طبيية اطفال عندما

كل شيء إ

● الاسم / مها مصطفى ابوطربوش (الرابع الابتدائي).

الدرسة / الابتدائية الاولى بالقنفذه

🖀 انا احب مدرستي كثيرا واحب معلماتي جميعا لانني متفوقة احب الدراسية ... واثنساء شرح المعلمة انتبسه جيدا لكال ماتشرحه علما بانني اكون قد حضرت المدرس قبل شرح المعلمة .. واؤدى واجباتى اولا يأول .. واستنكر دروسي بعناية ولا أؤجل عمل اليوم الى الغد واحب جعيع المواد الدراسية وخناصنة الرياضيات والعلوم .. وكذلك احب مادة اللغة الانجليزية لأن والدي ووالدتى متخصصان بها واحفظ كلمات متداولة و البيت .. احب دراستي كشيرا لاتها سلاحي الوحيد في المستقبل لانها هي التي تعد الغتاة إعدادا جيدا ولأن ديننا

الحنيف بحثنا على العلم والعمل والجد

وألاجتهاد ويومي بيدأ كالتالي:

السابعة اكون في المدرسة (دائما اذهب مبكرة لانني لا احب التأخير) واقضى نهاري حتى السلعة الثانية عشرة في المدرسة لتلقي المدروس والسماع الى المعلمة لما تشرحه لباقي اليوم .. ويجدها أعود الى البيت اصبلي الظهر ثم انتاءل غذائى مع والدتي واخوتي واخواتي ثم ارتاح حتى صلاة العصر اصلي وبعد ذلك

تبدأ المذاكرة اذاكرمن صلاة العصرحتي قرب صلاة المغرب وبعدها اصبلي المغرب ثم اشاهد بعض برامج التلفزيين ويعدها اعود للمذاكرة ثانية وفي تمام السماعة الثامنة والنصف اذهب الى سريري حتى ارتاح واقوم مبكرا في صباح اليوم التالي واذا كان عندي وقت من القراغ فاننى اقضيه بقراءة بعض القصص التي يحضرها والدي والتي اطلبها منه او أقرا ل مجلة باسم لانني من محبيها وأثابع

جميع أعدادها لأن المثل يقول من حد وجد ومن سار على الدرب وصل .. ومن طلب العلاسهر الليالي ، .





مسدور محمداراهم مسعود وبالتحير فامرعدالهمالسوي

الموكزالرئيسي، جدة. شابع المحكفة المتترع من شابع فلسطين ● الرائك؛ للتحرير. ص.ب٩٥٠ بحدة ٢١٤٦٦ ● الإدارة؛ ص.ب ٦٣٤ جدة ٢١٤٤٦ ● المسليفوذات؛ السنترك: ١٠٠٠ (٣ قطيط) الطابع ١٧١٥ - جازالغاكس ١٧١٢٦٣ • الشؤيه المشارع المقسم المياني ١٧١٥٥٥ • الاسترياق المتالي ١٧١٢٩٤٦ • المسترياق المتالي ١٧١٢٩٤٦ • المسترياق المتالي ١٧١٢٩٤٦ • المسترياق المتالي ١٧١٢٩٤٠ • المتالي ١٧١٢٩٤٠ • المتالي ١٧١٢٩٤٠ • المتالية ١٨١٤٩٤٠ • المتالية ١٨١٤٩٤٠ • المتالية ١٨١٤٩٤٠ • المتالية ١٩٤٠ • المتالية ١٨١٤٩٤٠ • المتالية ١٨١٤٤٠ • المتالية ١٨١٤٤٠ • المتالية ١٨١٤٤٠ • المتالية ١٨١٤٠ • المتالية ١٨١٤٠

الإعلانات الفوية مـ 12557 تكس ١٥٢٦ - CG-AL-BBLAD من الكاتب في الداخل الربايين ١٤٢٧ على ١٩٤٠ على ١٩٤٠ على ١٩٤٠ ا ● المدينة المتوق ٢٦٢٦٦٦١ المجارة • الطائف ٢٦٨١٧٢٢/٧٣٢٤٠٩ • بويدة ٣٢٢٤٧٥٢ أخرير • المدماح ٢٦٦٣٦٦١١ أخرير • المكاتب في المقاعرة - السينداب بالمياس واستعلى

AL-BILAD

DALLY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL BEAD CORP. FOR JOURNALISM
AND PUBLISHENG. ESTABLISHED 1350 H. 1992 A.P. المهالة تخصع لمراقبة مؤسسة آى. بى. سى التحقق من الانتشار

طبعت بمطابع دار البلاد -جدة

الكلم

الطيب

• والكلم .. بعني الكلام .. و

والطيب، .. يعني الذي يقبله

- قما هو هذا الكلم الطبب ،

الذي ذكره القرآن الكريم في

واليه يصعد الكلم الطيب ،

والعمل الصالح يرفعه، ؟

ولا اله الا الله ..

■ الكلم الطيب يعنى كلمات

الدويرضاء ..

سورة فاطر :

التوحيد ..

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS